

## ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LA EDIFICACIÓN, EL URBANISMO Y EL TRANSPORTE

### Accesibilidad y Edificación



## Bibliotecas de L'Hospitalet abiertas a todos. Cinco programas para la inclusión de las personas con diversidad funcional

**Alba Invernó, Felip. Resp. Sección Infantil Biblioteca La Bòbila**  
**Bravo Jiménez, Pedro. Director Biblioteca Tecla Sala**  
**Gálvez Domingo, Irene. Directora Biblioteca Josep Janés i Olivé**  
**Vime Casals, Lola. Directora de la Biblioteca de Bellvitge**  
*Comunicación presentada en las '14es Jornades catalanes d'informació i documentació'. Traducida al castellano*

### **Resumen**

El Plan de Actuación de la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet de Llobregat marca como uno de sus objetivos prioritarios potenciar la función inclusiva de la biblioteca pública para contribuir a la cohesión social de la población. Los profesionales que trabajamos en estos equipamientos, convencidos de este principio, pusimos en marcha el año 2006 diversos programas con los que pretendemos, por un lado, hacer visibles a las personas con diversidad funcional y ofrecerles documentos accesibles y, por otro lado, aprovechar todo su potencial para realizar tareas de apoyo a las bibliotecas. Estos programas incluyen propuestas que van desde hacer de jardineros hasta escenificar pequeñas obras de teatro, pasando por el voluntariado de recogida solidaria de alimentos, forrar libros nuevos, horas del cuento inclusivas, etc.

En definitiva, ofrecer la biblioteca pública como un recurso de normalización de la vida social, cultural y lúdica de las personas con diversidad funcional.

### **Palabras clave**

Diversidad funcional, discapacidad, inclusión, biblioteca pública accesible, biblioteca pública inclusiva, bibliotecas públicas de L'Hospitalet de Llobregat

## 1. Introducción

Según el Manifiesto de la Unesco sobre la Biblioteca Pública de 1994:

Los Servicios de la biblioteca pública se fundamentan en la igualdad de acceso para todos, sin tener en cuenta la edad, la raza, el sexo, la religión, la nacionalidad o la clase social.

Hay que ofrecer Servicios y materiales específicos a aquellos usuarios que, por alguna razón, no pueden utilizar los Servicios y materiales habituales, como es el caso de minorías lingüísticas, personas con discapacidad, hospitalizadas o en la prisión.

Las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo de bibliotecas públicas también especifican los principios que deben garantizar el acceso a la información para todos los ciudadanos.

Así pues, recoge directrices para:

- El acceso universal.
- Las adquisiciones: la biblioteca debe tener en cuenta las necesidades especiales de las personas mayores o con alguna discapacidad y el acceso a la información en línea.
- La colección: debe incluir acceso a formatos adecuados a determinados grupos de usuarios.
- Los servicios.
- Los equipamientos.
- Los materiales y la tecnología.

La biblioteca debe esforzarse para organizar:

Los equipos y los materiales de lectura para personas con alguna discapacidad [...]; materiales especiales para las personas con dificultades para aprender.

- La atención: la biblioteca pública debe tener una política de atención al usuario positiva [...].
- La difusión: [...] deben concebirse campañas para responder a las

necesidades de personas que tienen alguna discapacidad física o sensorial.

Los proyectos que presentamos a continuación se integran en unas líneas estratégicas de la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet a medio y largo plazo, con el objetivo de facilitar la inclusión, la visibilidad social y el rol como agentes proactivos en la sociedad de las personas con diversidad funcional.

Estos programas se enmarcan en diferentes planes de la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet:

### Plan de actuación 2012-2018 de Bibliotecas de L'Hospitalet de Llobregat.

- **Diversidad.** La biblioteca es un servicio que se presenta en todo su potencial de desarrollo de la diversidad. Diversidad en contenidos, formatos, espacios, públicos, motivaciones y necesidades. La biblioteca se muestra tal como es la sociedad y cada uno puede encontrar, y aportar, lo que es más suyo.
- **Accesibilidad.** La biblioteca se quiere abrir a toda la ciudadanía, cada uno desde su inquietud, interés, necesidad, disponibilidad y capacidad. La ubicación en el barrio, las diferentes prestaciones del espacio, los horarios amplios, la predisposición y capacidad del equipo profesional, la diversidad, interés y actualidad de los documentos, la facilidad de los formatos, etc.

### Plan de acción de Bibliotecas de L'Hospitalet 2015.

- Promover la lectura en todos sus soportes y contribuir al acceso a la cultura de la ciudadanía.
- Potenciar la función inclusiva de la biblioteca pública para contribuir a la cohesión social de la población.
- Trabajar para atraer nuevos usuarios, identificando nuevos perfiles y nuevos intereses.

## 2. Los proyectos

### 2.1. Yo también voy a la biblioteca. La biblioteca pública al alcance de las personas con diversidad funcional. Biblioteca Central Tecla Sala y Biblioteca Bellvitge

En noviembre de 2009 la Red de Bibliotecas Municipales de L'Hospitalet y la Asociación de Apoyo al Disminuido Psíquico Virgen Bellvitge pusimos en marcha la actividad Yo también voy a la biblioteca.

Se trata de una experiencia piloto dirigida a personas adultas con discapacidad intelectual que les ha de permitir conocer y utilizar los servicios de la biblioteca, convertirse en agentes activos ofreciendo servicios, además de disfrutar, a través de la realización de pequeñas tareas de apoyo en el centro. Se pretende trabajar la normalización de las personas con diversidad funcional intelectual a través de la biblioteca pública.

En definitiva, 16 personas adultas del centro ocupacional de los Talleres Bellvitge colaboran semanalmente con el personal de la biblioteca realizando tareas básicas: sellando, forrando libros, ordenando material, etc.

Las bibliotecas que participan en el proyecto son la Biblioteca Central Tecla Sala y la Biblioteca Bellvitge.

#### 2.1.1. Objetivos del programa

- Conocer las bibliotecas y sus servicios culturales.
- Hacer uso de los servicios bibliotecarios: consulta, préstamo, información, formación y dinamización cultural.
- Desarrollar la autonomía social y personal (aumentar la relación interpersonal, realizar desplazamientos...).
- Fomentar hábitos de trabajo y desarrollar nuevas habilidades de manipulación.
- Potenciar la comunicación y la expresión verbal y la escrita.



*Revisando los ordenadores portátiles de la biblioteca para su préstamo*



*Preparando los puntos de libro, forrando y poniendo logotipos de la biblioteca en los documentos*

#### 2.1.2. Antecedentes y desarrollo

La Red de Bibliotecas Municipales de L'Hospitalet tiene como objetivo colaborar con las entidades y asociaciones del territorio.

En 2009, la Asociación de Apoyo al Disminuido Psíquico Virgen de Bellvitge nos hizo la propuesta de colaborar con su asociación para desarrollar un proyecto que permitiera el conocimiento de la biblioteca por parte de sus usuarios.

La propuesta se consideró adecuada debido a que permitía a la biblioteca llegar a un nuevo tipo de público, al tiempo que potenciaba su vertiente más socializadora.

Así pues, se propuso desarrollar esta idea a partir de dos líneas de trabajo básicas: en

primer lugar, apoyando tareas auxiliares de los profesionales de la biblioteca y descubriendo los servicios ofrecidos por el equipamiento como consecuencia directa de esta colaboración. En segundo lugar, realizando actividades dirigidas que les permitiera disfrutar de los servicios de la biblioteca.

Unos de los retos principales era adecuar la experiencia al perfil de los participantes, había que prever varios factores:

1. Los asistentes al proyecto serían personas sin ningún tipo de experiencia en el ámbito de trabajo en bibliotecas y probablemente tampoco tendrían demasiada experiencia como usuarios.
2. Los trabajos que se les asignaría deberían tener un perfil de dificultad básica; según sus capacidades. La periodicidad de la colaboración sería quincenal. No se realizarían trabajos de sustitución del personal.
3. El personal de la biblioteca debería implicarse en la acogida de estos nuevos compañeros y explicarles la manera de realizar las tareas encomendadas. La supervisión de estas tareas se haría de manera conjunta entre los monitores de la asociación y el personal de la biblioteca.
4. Las actividades serían planificadas por los profesionales de la misma asociación, con el apoyo del equipo de la biblioteca.

### **2.1.3. La colaboración con la biblioteca**

Los bibliotecarios participan del programa preparando el trabajo que debe hacer el grupo cada semana, supervisando que se haga de manera adecuada y dando el apoyo necesario. Se realizó una reunión informativa donde se les explicó en qué consistía la colaboración y el papel a desarrollar.

Previa a la puesta en marcha de la actividad los bibliotecarios hicieron una charla para explicar las tareas a realizar, pactadas con anterioridad con los monitores de la asociación, y la forma de llevarlas a cabo.

Los ayudantes pasan a ser un compañero más, desde su acogida hasta la despedida, en estos dos momentos siempre hay un rato para una relación más distendida, para contar alguna anécdota o vivencias personales.

Se consideró conveniente que el máximo de participantes diarios fuera de 4 personas. Cada uno de estos grupos cuenta con una monitora que dirige y supervisa el correcto desarrollo de las tareas asignadas.

Existe una comunicación constante y muy fluida con los profesionales del centro, siempre ofrecen orientación al personal de la biblioteca.

Actualmente, en la Biblioteca Tecla Sala participan 16 personas, en grupos de 4, dos mañanas por semana y, en Bellvitge 8 usuarios, que también en grupos de 4, una mañana cada semana.

Desde su puesta en marcha han participado de este programa 84 usuarios.

### **2.1.4. Uso de la Biblioteca**

Además, en estas visitas semanales, los colaboradores escogen revistas, CD, cómics y libros adaptados de lectura fácil que se llevan en préstamo. Este proceso se hace con el apoyo de los bibliotecarios, que proponen materiales adaptados a sus necesidades.

Mensualmente se trabaja un ámbito temático para cada uno de los tipos de materiales tomados en préstamo: música clásica, efemérides, las estaciones del año, etc.

Paralelamente, se desarrolla una investigación sobre los temas propuestos en la biblioteca, de tal manera que los participantes desarrollan autonomía a la hora de buscar información.

## **2.2. Los jardineros de la Biblioteca. Biblioteca Bellvitge**

En el año 2011 la Red de Bibliotecas Municipales de L'Hospitalet y la Asociación de Apoyo al Disminuido Psíquico Virgen Bellvitge, pusimos en marcha la actividad

Los jardineros de la biblioteca. Se trata de otra experiencia piloto dirigida a personas adultas con diversidad funcional.

A grandes rasgos, esta actividad consiste en que un grupo de personas con diversidad funcional que se encargan del mantenimiento de las 8 jardineras que la Biblioteca tiene en la terraza de la primera planta.

### 2.2.1. Objetivos

- Aumentar la autoestima personal.
- Desarrollar las capacidades creativas y de manipulación.
- Crear y mantener hábitos y aptitudes laborales.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Potenciar e incentivar la autonomía personal y social.
- Fomentar la inclusión social.
- Conocer y respetar las normas de la biblioteca.
- Tener cuidado del material y las infraestructuras públicas.

### 2.2.2. Antecedentes y desarrollo

La Biblioteca Bellvitge tiene un fondo especializado en Vida Sana, por ello quisimos que las plantas que hay en la terraza se vincularan muy estrechamente con esta especialidad. Teníamos el proyecto de instalación de un huerto urbano y / o plantas medicinales.

La Biblioteca ya tenía en marcha una colaboración con la Asociación de Apoyo al Disminuido Psíquico Virgen de Bellvitge, el proyecto Yo también voy a la Biblioteca. Pensamos que ésta se podía ampliar a otros ámbitos, y se les pidió ayuda para poner en marcha nuestro proyecto de Terraza Sana.

La Asociación consideró nuestra propuesta viable y adecuada debido a que entienden la jardinería como una actividad terapéutica, que podía contribuir a la inclusión social de este colectivo con

discapacidad intelectual.

Había que empezar por decidir que se plantaría en cada una de las 8 jardineras y pasar a la acción, preparando la tierra, sacando las malas hierbas y plantando.

A lo largo de todos estos años de colaboración ha ido variando la tipología de plantas. Hemos tenido productos de temporada, repollo, lechugas, coliflores, berenjenas, tomates, pepinos, pimientos, cebollas y también plantas medicinales y aromáticas, como romero, tomillo, diversos tipos de mentas, albahaca, marialuisa, lavanda, etc.

Para adecuar la experiencia al perfil de los participantes había que prever varios factores:

1. Los participantes en el proyecto serían personas que presentarían TDAH, personas con trastornos de conducta, personas con claustrofobia o similares. Tenían que tener un perfil creativo, mostrar interés por la jardinería y que el contacto con la naturaleza les supusiera una mejora emocional.
2. Los trabajos asignados deberían garantizar su seguridad y adecuarse a sus capacidades. En ningún caso realizarían trabajos que comportaran manipulación de utensilios peligrosos, como tijeras de podar, etc.
3. El personal de la biblioteca debería implicarse en la acogida de estos nuevos compañeros, también debería estar al tanto sobre qué trabajos harían cada día y sobre la evolución de las plantas. Se nombraría una persona de referencia de la biblioteca, encargada de atender las necesidades del grupo, así como de comprobar puntualmente la evolución de su trabajo.

### 2.2.3. La colaboración

Previa a la puesta en marcha de la actividad se hizo el proyecto teórico.

La planificación se llevó a cabo conjuntamente por la dirección técnica, una educadora social, un técnico

especialista de jardinería y la dirección de la biblioteca.

Las colaboraciones serían de una mañana cada semana.

En un primer momento venían dos grupos de 6 usuarios acompañados cada uno por una educadora del Centro Ocupacional. A lo largo de los años el número de usuarios ha ido variando.

A fin de que el personal de la Biblioteca se familiarice más con los ayudantes, cada curso el Centro Ocupacional se encarga de enviar a la Biblioteca un cronograma con la periodicidad y el nombre de las personas que vendrán cada semana.

Cuando llegan a la Biblioteca los ayudantes de jardinería se dirigen a su referente bibliotecario para saludar e informar de los trabajos previstos para ese día, al finalizar se despiden y explican las incidencias y si se ha podido llevar a cabo el programa previsto o no. Para ayudar a que formen parte del equipo de la Biblioteca, los jardineros van identificados como el personal del equipamiento.

Para que los usuarios de la Biblioteca estén informados, la terraza está identificada con unos carteles, donde se explica con detalle que se encarga del mantenimiento de las jardineras.

Anualmente se realizan reuniones de seguimiento y valoración del proyecto entre el Centro Ocupacional y la Biblioteca.

Algunos ejemplos de las tareas desarrolladas son:

- Sesiones teóricas para conocer las características de las plantas, su evolución, crecimiento y sus necesidades.
- Sesiones prácticas para conocer el uso adecuado de las herramientas de jardinería, confección de carteles identificadores de las plantas, compra de herramientas y plantas, etc.
- Sesiones de trabajo para limpiar la tierra, plantar, regar, abonar, etc.



*Asistentes al programa Jardineros de la Biblioteca Bellvitge.*



*Asistentes al programa Jardineros de la Biblioteca Bellvitge.*

### **2.3. Diver-Fun. Biblioteca La Bòbila**

La biblioteca La Bòbila viene desarrollando desde el año 2012 un trabajo de integración y visibilidad de personas adultas con diversidad funcional intelectual, de diferentes grados y características, en colaboración con el Club de Esplai Pubilla Casas-Can Vidalet, formalizadas en dos actividades: Diver-Fun y Contesplai.

Si bien el inicio de esta actividad estaba concebida como un club de lectura dirigido a adultos con diversidad funcional intelectual, a partir del 2014 se estima conveniente por parte de los responsables del Club de Esplai Pubilla Casas-Can Vidalet y del responsable de la actividad modificar objetivos y acciones para adecuar la actividad a las capacidades psicomotrices e intelectuales del grupo.

### 2.3.1. Objetivos

- Mejorar el desarrollo de las capacidades psicomotrices y verbales del grupo.
- Favorecer la inclusión del grupo en un entorno social como la biblioteca pública.

### 2.3.2. Desarrollo

A través de ejercicios individuales y colectivos se trabaja la percepción visual (Rudolf Arheim<sup>1</sup>) y la gestualidad que requiere la escritura, relacionando de forma continuada la grafía con la fonética de las letras (vocales y algunas consonantes trabajadas previamente con los monitores del Club de Esplai). Se considera muy importante la identificación entre la grafía y el sonido correspondiente para producir una relación que se refleje en la actividad lectora.

El responsable de la actividad de la biblioteca realiza tareas de formador en la actividad de Diver-fun, trabaja la fonética y la grafía a través de la práctica gestual para conseguir una concienciación del movimiento y una asociación entre estos dos elementos.

Además, se realiza una contraposición de la destreza que presenta cada individuo en las dos manos (la mano educada pero también llena de vicios y la mano libre, no educada pero más rica en gestualidad y sin concepciones previas). A través de esta contraposición se produce una concienciación de las posibilidades que presenta la gestualidad, de la fuerza de las manos que se aplica a la escritura y de las costumbres positivas y negativas adquiridas.

La puesta en común de los ejercicios permite el aprendizaje grupal y, a la vez, refuerza la seguridad personal y el vínculo de pertenencia en el grupo.

Teniendo en cuenta que la actividad se realiza en sesiones de una hora de

duración y su periodicidad es mensual, a lo largo de las ocho sesiones que se han hecho a lo largo del último curso 2014-2015, se ha podido comprobar la evolución personal de cada individuo en cuanto a la socialización así como la interrelación del grupo. En aspectos psicomotrices la mejora ha sido evidente a pesar de la diferencia existente en cada caso. La seguridad (enfrentarse a un papel en blanco, interpretar una orden y hacer una transcripción) y el control gestual que da la práctica han sido los rasgos más destacables como resultados.

### 2.4. Contesplai (Grupo Indi). Biblioteca La Bòbila

El Club de Esplai Pubilla Casas-Can Vidalet realiza horas del cuento de forma estable en la Biblioteca La Bòbila. A través de la representación de cuentos trabajados con los monitores del Esplai, el Grupo Indi, muestra en la biblioteca cuatro obras a lo largo del curso.

#### 2.4.1. Desarrollo

Consiste en la preparación y puesta en escena de un cuento que el mismo grupo escribe.

A medida que se van realizando las sesiones a lo largo del curso el grupo adquiere más destreza oral, más seguridad y más conciencia del trabajo individual y colectivo. El hecho de ponerse delante de un público real hace que aparezcan dificultades que se van trabajando pero también permite la recompensa del aplauso al trabajo realizado.

Por las características que presenta el formato de esta actividad por norma general ha atraído a un abanico de público de edades diversas dentro del público familiar. El hecho de desarrollarse en la sala infantil, en una biblioteca donde la mayoría de usuarios utilizan las instalaciones para hacer deberes y estudiar, hace que el margen de edades vaya de los 0 a los 12 años. Se debe tener presente que el Contesplai arrastra también a los usuarios de la sala de pequeños lectores (0-4 años).

<sup>1</sup> Arnheim, Rudolf (2005). Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

## 2.5. Infancia y diversidad funcional. Biblioteca Josep Janés i Olivé

Este proyecto se inició en 2006 partiendo de la premisa de que las bibliotecas públicas deben ofrecer lecturas accesibles a todos sus ciudadanos/as.

Desde la biblioteca Josep Janés hemos trabajado para ofrecer libros para los niños con diversidad funcional, sus familias y los educadores/as.

En este sentido, la misión del proyecto de la biblioteca siguiendo el Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública del año 1994 es:

- Crear y consolidar los hábitos de lectura de los niños desde los primeros años.
- Estimular la imaginación y creatividad de niños, niñas y jóvenes.
- Dar oportunidades para el desarrollo personal y creativo.

### 2.5.1. Objetivos

- Ofrecer servicios de lectura pública accesibles a niños con diversidad funcional y / o necesidades educativas especiales.
- Ofrecer herramientas para el desarrollo de los niños con diversidad funcional y / o necesidades educativas especiales.
- Dar visibilidad a las personas con diversidad funcional.
- Ofrecer información divulgativa y educativa sobre infancia y diversidad funcional a otros niños, familiares y educadores / as.

### 2.5.2. Desarrollo

**Centro de interés de infancia y diversidad funcional.** El alcance temático del centro de interés engloba aspectos culturales, lúdicos, deportivos, educativos y experiencias en primera persona. El fondo asciende aproximadamente a 900 ejemplares.

Forman parte de este centro de interés:

#### a) Libros accesibles para niños con

#### diversidad funcional:

- Libros en lengua de signos para niños y niñas con diversidad funcional auditiva.
- Libros de lectura fácil para niños y niñas con diversidad funcional intelectual.
- Audiolibros y libros táctiles para niños y niñas con diversidad funcional visual.
- Libros adaptados al sistema pictográfico de comunicación para niños y niñas con trastornos del espectro autista, donde las palabras clave no abstractas son representadas a través de un dibujo que las identifica.
- Libros para niños con TDAH.
- Libros que a pesar de no estar adaptados a ningún sistema de lectura concreto son adecuados por diferentes motivos<sup>2</sup>:

- Presentan situaciones cotidianas con las que los niños y niñas se pueden sentir identificados.
- El lenguaje es sencillo, simple, directo, sin ambigüedades, metáforas, simbolismos o sentidos figurados, la construcción de las oraciones es simple.
- La narración es lineal.
- Las imágenes de los libros permiten la identificación de los elementos del mundo real y asociarlos a su propia experiencia; por otra parte, introducen objetos del entorno para su reconocimiento.

Forman parte:

- Los libros con ilustraciones de carácter realista, los libros de fotografías, diccionarios visuales.
- Libros con solapas que permiten trabajar las secuencias temporales y espaciales.

<sup>2</sup> Comes Nolla, Gabriel. Lectura y libros para alumnos con necesidades especiales. Barcelona: CEAC, 2003.

-Libros táctiles.

Igualmente importantes son los paratextos externos de los libros<sup>3</sup>: la tipografía debe ser clara, la letra debe ser de color negro, el fondo y la impresión de calidad.

#### **b) Libros para desarrollar capacidades:**

Contiene libros para trabajar en familia o en la escuela diferentes aspectos socioeducativos: comunicación, comprensión lectora, habilidades sociales, etc.

#### **c) Juegos educativos:**

Estos son adecuados para desarrollar la memoria, la asociación de conceptos, la clasificación de objetos, etc.

#### **d) Literatura infantil sobre infancia y diversidad funcional:**

Según Daniel Calmens<sup>4</sup> "lo que hace posible la aceptación de un personaje en el discurso narrativo no son las características del personaje de forma aislada, sino su inclusión y la caracterización en un programa narrativo, dentro del cual el personaje está habilitado específicamente para sus funciones".

Los rasgos distintivos de la literatura infantil seleccionada son<sup>5</sup>:

- Aparición de argumentos que tratan la diversidad funcional desde una perspectiva inclusiva y realista.
- Identificación de los lectores con los personajes de las historias para desarrollar la empatía.

- Educación en la normalización de la diversidad más allá de la discapacidad a través de la fábula y el animismo.

#### **e) Libros divulgativos:**

Libros de carácter divulgativo dirigidos a familias y educadores/as. El alcance temático incluye recursos generales y temáticos: enseñanza, estimulación precoz y desarrollo, experiencias en primera persona, comunicación, juegos y deportes.

### **2.5.3. Tratamiento y localización**

Estos materiales se encuentran localizados como fondo especial que permiten extraer resultados estadísticos de préstamo y crecimiento.

Los libros divulgativos están ubicados en el Rincón de madres y padres y el Rincón del Maestro, según sus destinatarios.

Los cuentos sobre infancia y diversidad funcional están intercalados con el resto de libros infantiles para facilitar el acceso a todos.

### **2.5.4. Productos**

- **Guía:** Estos recursos se recogen en la guía Diversidad funcional. Guía de recursos para niños, familiares y educadores/as que se actualiza anualmente con las nuevas adquisiciones de la biblioteca. La guía también incluye recursos electrónicos de asociaciones, de bibliotecas y de centros especializados, de portales, de tecnología accesible, de aplicaciones para la lectura, de turismo y de cultura accesible.

- **Exposición:** Anualmente alrededor del 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, se monta una exposición que muestra el centro de interés. Los paneles de la exposición se estructuran en diferentes apartados según los contenidos: libros para niños con trastorno del espectro autista, libros para niños con diversidad funcional auditiva, libros para niños con diversidad funcional visual, libros para niños con diversidad funcional intelectual, cuentos

<sup>3</sup> Bibliotecas accesibles para todos: Pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores. 2a edición. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad: IMSERSO, 2011.

<sup>4</sup> Calmens, Daniel. La discapacidad del héroe. Diferencia y discapacidad en las narraciones dedicadas a la infancia. Buenos Aires: Biblos, 2009.

<sup>5</sup> González López, María Teresa. Los niños y adolescentes con discapacidades en la literatura infantil y juvenil y en los libros de texto. Un medio para la educación en actitudes. [Salamanca]: Universidad de Salamanca, [s.d.].

sobre la diversidad funcional, cuentos para dar a conocer la diversidad y recursos para familiares y educadores/as. La exposición se presta a otras bibliotecas con los documentos pertinentes.

### 2.5.5. Dinamización

La dinamización del centro de interés se hace a través de actividades organizadas por la biblioteca y/o en colaboración con otras entidades.

Desde el año 2008 se han realizado 37 actividades relacionadas con la diversidad funcional, el número de asistentes a las actividades desde el año 2008 han sido de 1.318 personas. La media de asistentes por actividad es de 35.

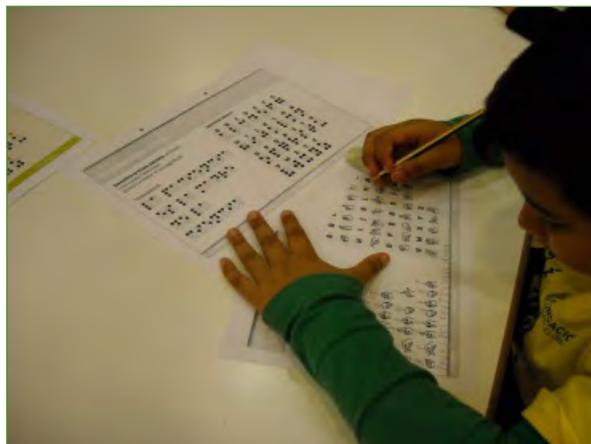
Se llevan a cabo cuentos inclusivos y adaptados para personas con o sin pluridiscapacidades llamados Un Viaje Sensorial, que se programa trimestralmente. La narradora Elisabet Ulibarri inició este proyecto hace unos años después de tiempo de trabajo con alumnos de la escuela de educación especial Esclat. Actualmente varias narradoras forman parte del proyecto.

Se lleva a cabo un ciclo de actividades alrededor del 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Desde hace 6 años se hacen conferencias, proyecciones de películas, talleres familiares y una hora del cuento inclusiva.



*Hora del cuento inclusivo. Un viaje sensorial a cargo de la narradora Elisabet Ulibarri.*

A lo largo del año se ofrecen charlas vinculadas a la infancia y la diversidad funcional.



*Taller de lengua de signos y Braille El mensaje secreto.*



*Conferencia de la neurobióloga Mara Dierssen Entorno y cerebro en las personas con discapacidad intelectual.*

## 3. Conclusiones

Después del tiempo transcurrido llevando a cabo los diferentes proyectos se han observado los siguientes resultados:

- Se ha logrado la inclusión con el equipo de trabajo de las bibliotecas.
- Las tareas que realizan son de gran utilidad para la biblioteca.
- Trabajan junto el personal habitual y rodeados por los usuarios.
- Ha aumentado su autoestima y realización personal.

- Se ha normalizado la presencia de personas con diversidad funcional en entornos de trabajo.
- Han mejorado sus habilidades comunicativas y de manipulación.
- Han desarrollado sus intereses descubriendo nuevas aficiones.
- Se ponen de manifiesto las capacidades y posibilidades de las personas con discapacidad.
- Las familias valoran de manera muy positiva las colaboraciones.

Los resultados obtenidos nos animan a continuar con estos programas y diseñar otros nuevos.

Podemos afirmar que las personas con diversidad funcional hacen un mayor uso de la biblioteca como recurso que ofrece la comunidad para disfrutar de su tiempo libre, se les ha dado visibilidad y se ha favorecido su inclusión social.

#### 4. Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Calmens, Daniel. La discapacidad del héroe. Diferencia y discapacidad en las narraciones dedicadas a la infancia. Buenos Aires: Biblos, 2009.
- Ciudadanía e inclusión social: el tercer sector y las políticas públicas de acción social. El Prat de Llobregat: Fundació Esplai, 2010. Documentos para el Debate; 4.
- Children with disabilities: what you need to know. Library accessibility tip sheet 5. [en línea]. Chicago: American Library Association, 2015. <http://www.ala.org/ascla/asclaprotocols/accessibilitytipsheets/children-with-disabilities> [Consulta: 13 d'octubre de 2015].
- Comes Nolla, Gabriel. Lectura y libros para alumnos con necesidades especiales. Barcelona: CEAC, 2003.
- Deines-Jones, Courtney. Improving library services to people with disabilities. Oxford: Chandos, 2007.
- González López, María Teresa. Los niños y adolescentes con discapacidades en la literatura infantil y juvenil y en los libros de texto. Un medio para la educación en actitudes. [Salamanca]: Universidad de Salamanca, [s.d.].
- Personas con discapacidad: Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. Madrid: Tecnos, 2014. Biblioteca de textos legales; 429.
- Piñeros, Isabel. El acceso a la información de las personas con discapacidad visual: un modelo de Servicios para bibliotecas públicas. Buenos Aires: Alfagrama, 2008. Biblioteca Alfagrama.
- Sánchez Salcedo, Ana [coord.]. Bibliotecas accesibles para todos: pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores. 2a ed. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad: IMSERSO, 2011. Manuales y guías (Ministerio de Educación, Política Social y Deporte). Servicio social; 10.
- Vincent, Jane. Making the library accessible for all: a practical guide for librarians. Lanham [etc.]: Rowman & Littlefield, cop. 2014. Practical guides for librarians; 5.