

# CARAPUCHIÑA E A PANTALLA FERROZ: IDENTIDADES DE XÉNERO NAS REDES SOCIAIS

GTiCH | Group for Teaching Innovation  
on Children's Literature

As carapuchiñas do século XXI libranse do acoso dos lobos a través das pantallas?



**Veljka Ruzicka**  
**Sonsoles Facal**  
**Ana F. Mosquera**  
**Lourdes Lorenzo**  
**Jesús Meiriño**  
**Ana Pereira**  
**Beatriz Rodríguez**

Colaboradores:  
[Centro Juan María  
Concello de Vigo](#)  
[Down Vigo](#)  
[Espazo Lectura](#)  
[Ponte... nas Ondas!](#)

## RESULTADOS:

- Elas e eles falan distinto e de distintos temas e distinto: patriarcado 2.0.
- Adolescentes con discapacidade: prolongación da nenez e “escudo” familiar / receptores pasivos de redes sociais / *influencers* como modelo / fracaso do modelo inclusivo na educación e no tempo de lecer.
- Análise de chats de WhatsApp, Instagram e TikTok.
- Usos lingüísticos (neoloxismos e estranxeirismos...): LOL, FAV, Qmk, shippear, cringe, crush, hetero básico, XD...

## DIFUSIÓN:

Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil e Xuvenil (ANILIJ)  
Plena Inclusión  
Fundación ONCE  
Centro Español de Documentación sobre Discapacidad (CEDID)  
Asociación de Apoio a Persoas con Diversidade Intelectual (ACEESCA)  
Revistas especializadas

## Obxectivo:

Recadar datos sobre xénero nas redes sociais (imaxinario e identidades, sexismo...) que axuden a corrixir determinadas condutas como a hipersexualización e a violencia de xénero.

- Elas e eles, falan distinto e de distintos temas?
- Adolescentes normotípicos e con discapacidade, falan distinto e de distintos temas?
- Hipersexualización e violencia de xénero *e onde atopalas?*

## Metodoloxía:

Clubs de lectura con adolescentes nos que se poñan en relación os relatos coas novas narrativas dixitais (facebook, instagram, whatsapp, tik tok...).

## Material:

Libros da bibliografía europea con perspectiva de xénero (proxecto G-BOOK 2) e adaptacións en Lectura Sinxela.