

las personas con discapacidad en el cine

m^a Inés monjas, francisco arranz y eva rueda ■■■
universidad de valladolid

resumen

Una forma de comprobar cómo se conceptualiza a las personas con discapacidad es analizar la imagen que de ellas se refleja en distintos soportes como pueden ser libros, prensa y medios de comunicación.

El presente trabajo se centra en el estudio de películas cuyos protagonistas tienen alguna discapacidad. A tal efecto, y después de revisar una parte de la producción cinematográfica, se han seleccionado cincuenta películas para proceder a su análisis.

Los resultados obtenidos evidencian la escasa presencia y la inadecuada imagen que en el cine se muestra de las personas con discapacidad ya que está empapada de creencias negativas y estereotipadas. Afortunadamente, en los últimos tiempos aparecen películas con una visión más positiva y ajustada a la realidad. Como pensamos que hoy en día el cine es un poderoso y atractivo medio que puede ayudar en el conocimiento y acercamiento positivo a las personas con discapacidad, se ofrecen sugerencias respecto a la utilización de estas películas en la promoción y el desarrollo de actitudes positivas hacia esta población.

summary

A way to verify how people with disability is conceptualized is to analyze the image of them reflected in different supports as books, press and mass media.

The present article is centered in the study of films whose protagonists have some disability. To this aim, and after reviewing a part of the cinematographic production, 50 films have been selected to proceed to their analysis.

Results show the scarce presence and the inadequate image of persons with disabilities reflected in the cinema, since it is soaked of negative and stereotyped beliefs. Fortunately, movies with a more positive and adjusted vision to reality have been produced in the last times. As we think the cinema is nowadays a powerful and attractive mean that can help having a positive knowledge and proximity to disabled persons, suggestions are offered about the use of these films in the promotion and development of positive attitudes towards this population.

introducción ■■■

Las prácticas y el tratamiento que se da a las personas con discapacidad están muy en relación con la concepción y las creencias que se tengan respecto a la dis-

capacidad. De estas concepciones (demonológicas, sobrenaturales o naturalistas) se derivan distintas actitudes (rechazo, olvido, sobreprotección, aceptación...) que predisponen a pensar, sentir y actuar en una determinada dirección ante las personas con discapacidad; las actitudes

positivas posibilitan el acercamiento, la naturalidad y la espontaneidad, mientras que las negativas llevan al rechazo, maltrato, marginación, exclusión, temor, desprecio o, como mínimo, indiferencia, o curiosidad.

Una forma de comprobar cómo se conceptualiza a las personas con discapacidad es analizar la imagen que de ellas se refleja en distintos soportes como pueden ser libros, prensa y medios de comunicación (Aguado y Alcedo, 1991; Monjas, Rueda y Arranz, 2003; Monjas y González, 1997a y 1997b; Verdugo, Arias y Jenaro, 1994). Esto es especialmente importante en el momento actual en que la imagen tiene una gran vigencia en nuestra sociedad. A nadie se le escapa la relevancia que hoy en día tienen los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación. Muchas de las actividades laborales y cotidianas no se entienden, o no pueden realizarse, sin la ayuda de estos medios (teléfonos, ordenadores, multimedia, radio...) y su presencia en nuestras vidas es cada vez más fuerte; no podemos olvidar que estamos en la era tecnológica y audiovisual.

El presente trabajo se centra en uno de estos medios audiovisuales, concretamente el cine y lo hacemos con un doble propósito: en primer lugar se pretende analizar la presencia de las personas con discapacidad en la producción cinematográfica actual y, en segundo lugar, como consecuencia de este análisis, se trata de ofrecer orientaciones para la utilización óptima de estas películas en la promoción de actitudes y trato adecuado a las personas con discapacidad.

¿Por qué nos interesa el cine? ¿Por qué este trabajo?

El cine, independientemente de los distintos soportes actuales (pantalla grande, vídeo, DVD....), posee unas características, en lo que al espectador se refiere, que interesa resaltar:

a) Es un medio poderoso para conocer y aprender y para adquirir informaciones muy diversas. Las películas aproxima-

man al espectador tanto a lejanos mundos de fantasía, misterio, humor, drama y aventuras, como a los temas, intereses y cuestiones más cercanos del mundo actual. Es muy claro que "una imagen vale más que mil palabras".

- b) Estimula las emociones y favorece la empatía con los personajes. Posibilita que el espectador se identifique y se meta en la piel de alguno de los personajes que aparecen en el filme lo que posibilita conocer otros puntos de vista y experimentar en uno mismo los pensamientos, sentimientos de otras personas. Además el magnetismo de la imagen hace que la persona que ve la película se meta en la trama, en la historia que se narra y afloren muy distintos sentimientos; al ver una película el espectador se ríe, se sorprende, se enfada, se entristece, se anima o se ilusiona.
- c) Es un medio muy atractivo para el espectador lo que le hace ser un recurso ameno y motivador que se usa de forma voluntaria y placentera como material de ocio, placer y diversión.
- d) Estas importantes características que tiene el cine son de gran utilidad si las aprovechamos para un mejor conocimiento de las personas con discapacidad. En efecto, en las investigaciones sobre actitudes hacia las personas con discapacidad, se aconsejan distintas estrategias; entre las que se encuentra la exposición y el contacto con personas con discapacidad. Este contacto puede ser de forma directa o de forma indirecta a través de vídeos y audiovisuales o libros con personajes con discapacidad. En trabajos anteriores hemos utilizado la literatura infantil y juvenil como recurso indirecto de acercamiento (véase Monjas y González, 1997a y 1997b) y en los últimos tiempos lo hemos ampliado con el cine.
- Desde luego está claro que el cine es uno de los métodos más eficaces para la promoción y la modificación de creencias,

actitudes y valores. Esto hace que en el contexto escolar, las películas o vídeos se utilicen cada vez más como apoyo para tratar y para ilustrar muchos temas transversales y enseñanza de actitudes y valores, sobre todo con las nuevas generaciones de alumnado que han nacido dentro de la era audiovisual (Corominas, 1994; de la Torre, 1996; Jiménez, 1999; Loscertales y Núñez, 2001; Serrano y Pomet, 2001).

Desde el ámbito educativo en el que nos movemos, la meta última es que la conceptualización, la atención y el trato a las personas con discapacidad se ajuste a planteamientos de normalización e inclusión y propugnamos que el cine puede ser un poderoso recurso para lograr estos propósitos en el trabajo con estudiantes, familias, profesionales e investigadores que trabajan con esta población.

En concreto en este trabajo nos planteamos los siguientes objetivos:

- 1º. Identificar películas con personajes con discapacidad.
- 2º. Conocer cómo se aborda la discapacidad y analizar la imagen y el tratamiento que, en el cine, se presenta de las personas con discapacidad.
- 3º. Ofrecer orientaciones y sugerencias para la utilización de estas películas en el desarrollo de actitudes positivas hacia la discapacidad.

metodología y procedimiento ■ ■ ■

Para conseguir los objetivos planteados, el proceso seguido básicamente ha contemplado dos aspectos:

- 1º. Identificación y selección de películas en las que aparecen personajes con algún tipo de deficiencia, discapacidad o minusvalía.

Para ello se han utilizado diversos métodos como búsqueda en catálogos cinematográficos, revistas especializadas de cine y televisión, bases de datos, docu-

mentación bibliográfica sobre discapacidad, páginas web, video-clubs y entrevistas con diversas personas conocedoras y expertas en estos temas. Por supuesto que la revisión no ha sido exhaustiva ya que la oferta cinematográfica es muy extensa y, en cierto modo, inabarcable.

Nos referiremos de forma general a personas con discapacidad tratando de dar cobertura a los distintos tipos de deficiencias, discapacidades y minusvalías. Nos hemos fijado en discapacidad intelectual, discapacidad motora, deficiencia visual, deficiencia auditiva, autismo y/o trastornos generalizados del desarrollo y otros problemas físicos, crónicos de salud y enfermedades "raras".

Hemos excluido de nuestro análisis las películas: a) donde la discapacidad es algo tangencial como ocurre en "Carne trémula", "Copland", "Piedras" o "El Profesor Holland", b) referidas a psicopatologías (trastornos de personalidad, trastornos obsesivos, depresión...) como son las siguientes: "Alguien voló sobre el nido del cuco", "Benny y Joon: El amor de los inocentes", "Despertares", "Doce monos", "El otro lado de la vida", "El resplandor", "El silencio de los corderos", "Elling", "La celda", "Mejor imposible", "Psicosis"..., c) que abordan temas de sobredotación o altas capacidades intelectuales de las que son ejemplo: "El indomable Will Hunting", "El pequeño Tate", "En busca de Bobby Fisher" o "Matilda", d) referidas a enfermedades como "el aceite de la vida", "El mundo de Marty", "Juramento hipocrático" o "Planta 4ª".

Hemos seleccionado especialmente aquellas películas:

En las que la discapacidad aparece como eje central o como un aspecto destacado en la película y el personaje con discapacidad aparece como protagonista o coprotagonista.

Aparecidas principalmente en las últimas décadas, ya que consideramos que el tratamiento de la discapacidad en el cine es más relevante en los últimos tiempos y se ajusta más a los planteamientos educa-

tivos. Hemos incluido algunos filmes anteriores que pueden considerarse “clásicos” como son: “El milagro de Ana Sullivan” (1962), “El pequeño salvaje” (1960), “Moulin Rouge” (1952) o “Sola en la oscuridad” (1967).

Que ofrecen una imagen positiva, o no muy negativa, de la discapacidad, que abordan además múltiples temáticas (familiar, laboral, interpersonal), que tienen un matiz pedagógico y enseñen cosas. Hemos dejado de lado películas excesivamente simplonas como “Dos tontos muy tontos” o “No me chilles que no te veo”.

Fruto de este proceso se han seleccionado **50 películas** y en ellas centraremos el análisis y la valoración posterior. En la Figura 1, aparece el listado alfabético de las películas seleccionadas con la indicación del año, país, director, género y tipo

de discapacidad que abordan. A este respecto hemos de señalar que se han considerado las siguientes discapacidades: intelectual, motórica, visual, auditiva y de comunicación, autismo y trastornos generalizados del desarrollo y otras, aunque la inclusión de algunas películas en estas categorías ha sido bastante forzada y lo hacemos por motivos de clasificación.

En el Anexo se incluye una breve sinopsis de estas películas al objeto de dar una ligera idea del contenido; sin embargo aconsejamos a las personas interesadas que busquen más información; por ejemplo en internet hay páginas específicas de cine donde poder encontrar más datos (véanse referencias).

Figura 1. Películas con personajes con discapacidad.

Título	Año	País	Director	Género	DIn	DMo	DVi	DAu	TGD	Otros
¿A quién ama Gilbert Grape?	1993	EEUU	Lasse Hallstroem	Drama	X					
A primera vista	1999	EEUU	Irwin Winkler	Drama romántico			X			
A propósito de Sarah	1998	EEUU	Susan Rohner	Drama	X					
Al rojo vivo	1998	EEUU	Harold Becker	Thriller					X	
Amy	1981	EEUU	Vicent McEveety	Drama			X	X		
Aprendiendo a vivir	1995	EEUU	Fred Gerber	Drama				X		
Aprendiendo a vivir	1999	EEUU	Garry Marshall	Drama	X					
Bailar en la oscuridad	2000	Dinamarca-Suecia	Lars Von Trier	Musical			X			
De ratones y de hombres	1992	EEUU	Gary Sinise	Drama	X					
Contra su voluntad	1994	EEUU	John David Coles	Drama	X					
El cisne mudito	2000	EEUU	Terry L. Noss y Richard Rich	Animación				X		
El color del paraíso	2002	Irán	Majid Majidi	Drama			X			
El hombre elefante	1980	EEUU	David Lynch	Drama						X
El inolvidable Simon Birch	1998	EEUU	Mark Steven	Drama						X
El jorobado de Notre Dame	1997	EEUU	Petre Medak	Animación						X
Esmeralda la cingara	1939	EEUU	William Dieterle	Drama						X
El milagro de Ana Sullivan	1962	EEUU	Arthur Penn	Drama			X	X		
El octavo día	1996	Bélgica	Jaco Van Dormael	Drama	X					
El pequeño salvaje	1960	Francia	Francois Truffaut	Drama						X
El regreso	1978	EEUU	Hal Ashby	Drama		X				
Esencia de mujer	1991	EEUU	Martin Brest	Drama			X			
Extraña petición	1999	EEUU	Paul Greengrass	Drama		X				
Forrest Gump	1994	EEUU	Robert Zemeckis	Drama	X					
Gaby, una historia verdadera	1987	EEUU	Luis Mandoki	Drama real		X				
Hazme bailar mi canción	1998	Australia	Roof de Heer	Drama		X				
Hijos de un dios menor	1986	EEUU	Randa Haines	Drama				X		
La ducha	1999	China	Zhang Yang	Drama	X					

La fuerza de un ser menor	1988	EEUU	Robert M. Young	Drama	X						
León y Olvido	2004	España	Xavier Bermúdez	Drama	X						
Los diablos	2002	Francia	Christophe Ruggia	Drama							X
Los santos inocentes	1984	España	Mario Camus	Drama	X						
Mar adentro	2004	España	Alejandro Amenabar	Drama real		X					
Máscara	1985	EEUU	Peter Bogdanovich	Drama							X
Mater amatísima	1980	España	José Antonio Salgot	Drama						X	
Me llaman Radio	2003	EEUU	Mike Tollin	Drama	X						
Mi pie izquierdo	1989	Irlanda	Jim Sheridan	Drama real		X					
Mifune	1999	Dinamarca	Soren Kragh-Jacobsen	Drama	X						
Moulin Rouge	1952	EEUU	John Huston	Drama		X					
Mudo mundo. Corto	1999	EEUU	Beatriz Pérez Moreno	Drama					X		
Nacional 7	2000	Francia	Jean-Pierre Sinapi	Comedia		X					
Nell	1994	EEUU	Michael Apted	Drama							X
Rain man	1988	EEUU	Barry Levinson	Drama							X
Sola en la oscuridad	1967	EEUU	Terence Young	Drama			X				
Sueño de una noche de invierno	2004	Serbia-Montenegro	Goran Paskaljevic	Drama							X
Te quiero mucho Eugenio	2002	Italia	Francisco José Fernández	Drama	X						
Un mundo a su medida	1998	EEUU	Peter Chelson	Drama	X	X					
Un testigo en silencio	1994	EEUU	Bruce Beresford	Acción							X
Un viaje al corazón	1996	EEUU	Karen Arthur	Drama			X	X			
Uno más, uno menos. Corto	2002	España	Álvaro Pastor y Antonio Naharro	Docume/ Drama	X						
Vías cruzadas	2003	EEUU	Tom McCarthy	Drama							X
Yo soy Sam. 2001	2001	EEUU	Jessie Nelson	Drama	X						
					17	10	8	7	6	7	

Din = Discapacidad intelectual; Dmo = Discapacidad motora; Dvi = Discapacidad visual; DAU = Discapacidad auditiva; TGD = Autismo y Trastornos generalizados del desarrollo; Otros = Varios.

2º Análisis y valoración de las películas seleccionadas.

Para el análisis sistemático de las películas se ha partido del visionado de las mismas para pasar después a hacer un análisis y valoración de cada una de ellas

tratando de establecer qué información y conocimientos aportan, qué emociones suscitan y qué actitudes promueven en las y los espectadores. Para servir de ayuda y facilitar este proceso se elaboró previamente una "Ficha de Análisis de Películas". Esta ficha aparece en la Figura 2.

FICHA DE ANÁLISIS DE PELÍCULAS Personas con discapacidad

Título:

Dirección:

Intérpretes:

Fecha de producción:

Duración:

Nacionalidad:

Distribución:

Género:

Tipo de discapacidad:

Sinopsis

Descripción del personaje con discapacidad (edad, sexo, tipo de discapacidad, diagnóstico, características, papel en la película...)

Comportamiento del resto de los personajes hacia el personaje con discapacidad

¿Se presenta a la persona con discapacidad de forma realista, con información verdadera, objetiva y precisa? ¿por qué?

¿Se presenta a la persona con discapacidad sólo con limitaciones y dificultades o también con características positivas? ¿por qué?

¿Enseña y/o presenta información sobre las soluciones, tratamientos y ayudas a las personas con discapacidad? ¿por qué?

¿Qué sentimientos (positivos y negativos) produce en el/la espectador/a el personaje con discapacidad?

¿Motiva a ayudar y contribuir al bienestar de las personas con discapacidad?

Otras observaciones

Calificación general: _____ (* Mala, ** Regular, *** Buena, **** Muy buena)

Como puede apreciarse, las primeras categorías son meramente descriptivas y, en cierto modo, objetivas; sin embargo las otras categorías son más subjetivas y están relacionadas con el impacto que la película produce en cada persona espectadora.

Cada película ha sido analizada, además de por el equipo investigador, por diversos jueces, principalmente estudiantes de Psicopedagogía y Magisterio. En algunos casos, se pidió también la opinión a otras personas "ajenas y desconocedoras" del mundo de la discapacidad. El análisis se ha hecho de acuerdo a las coincidencias de interpretación de distintos jueces respecto a la misma película.

Antes de concluir este apartado es preciso puntualizar que en la valoración y el análisis nos ceñimos exclusivamente al contenido de las películas y al planteamiento que en ellas se hace de la discapacidad, no a la realización, dirección o calidad cinematográfica.

resultados ■■■

Presentamos los datos obtenidos de forma global y sintética ya que el análisis detallado y minucioso de todas las películas analizadas sería muy complejo y excedería la extensión de este artículo. Para ello, comentamos los siguientes aspectos: presencia de las personas con discapacidad, dirección y nacionalidad, género,

tipo de discapacidad que se refleja, temas que se plantean, imagen que se presenta de las personas con discapacidad, sentimientos que se generan en el espectador y, por último, las personas con discapacidad como actores.

1. Presencia de las personas con discapacidad

Las personas con discapacidad tienen todavía una escasa presencia en el cine, a pesar de que en las últimas décadas se aprecia un aumento del número de películas con estos protagonistas.

Esta presencia ha evolucionado a lo largo de la historia del cine. Los primeros mensajes sobre la discapacidad en este medio audiovisual se sitúan tras la finalización de la II Guerra Mundial donde muchos veteranos de guerra mutilados eran representados en la gran pantalla como grandes mitos del coraje personal, la valentía y la gran capacidad para vencer obstáculos. Sin embargo fue a partir de los años setenta cuando la discapacidad comenzó a recibir un trato más serio y cuando aparecieron diferentes discapacidades, no solo minusvalías físicas provocadas por la guerra.

La producción cinematográfica ha crecido notablemente a partir de los ochenta y así lo podemos demostrar en nuestro estudio ya que la mayor parte de las películas analizadas (84%) se

encuadran en las dos últimas décadas.

2. Dirección y nacionalidad.

Los directores que plantean el tema de la discapacidad en sus películas son, en su gran mayoría, extranjeros y concretamente de nacionalidad estadounidense (el 64%). Esto se debe a que la industria cinematográfica americana es, quizás, la que mayor poder tiene en cuanto a producciones y por ello son los que mayor diversidad de temas tratan. La producción española sólo llega al 12% ("León y Olivo", "Mar adentro", "Mater amatisima", "Uno más, uno menos").

3. Género.

La mayor parte de las películas (84%) corresponde al género dramático ya que se cuentan historias serias o tristes generalmente llenas de emotividad llegando a ser melodramático. Dentro de este género es de destacar el uso frecuente del llamado drama realista, es decir, las historias tratadas son muchas veces basadas en hechos reales. Son ejemplos "El milagro de Ana Sullivan" o "Mi pie izquierdo". También aparece el drama romántico ("A primera vista"). Hay contadas excepciones de otros géneros como el cómico, aunque no se trata la comedia de forma extrema sino más bien son comedias tiernas y emotivas donde siempre se introduce un rasgo dramático; una excepción es "Nacional 7". "Bailar en la oscuridad" es el único musical que encontramos, "El cisne mudo" y "El jorobado de Notre Dame" las únicas películas de animación, "Un testigo en silencio" la única de acción y "Al rojo vivo" el único thriller o película de intriga.

4. Tipo de discapacidad que se presenta.

La industria del cine aborda todo tipo de discapacidades; no obstante podemos destacar que existe una mayor

cantidad de películas que tratan el tema de la discapacidad intelectual (34%). Son tratadas en menor medida la discapacidad motora (18%), las deficiencias sensoriales, tanto visuales (16%) y auditivas (14%); el autismo y los trastornos generalizados del desarrollo son poco considerados (12%). En la Figura 1, se muestran los distintos tipos de discapacidad que se abordan.

5. Temas que se plantean

De acuerdo con la tendencia general de estas películas a narrar hechos dramáticos, se presentan muchas y variadas situaciones. No obstante podemos clasificar los temas en:

- a) Personales: autoestima, preocupaciones, miedos, problemas de autoaceptación de la discapacidad, sentirse distinto, la recuperación, el rechazo, la no aceptación, la soledad, la autonomía personal, el afrontamiento de problemas.... Encontramos ejemplos de estos temas en películas como: "Aprendiendo a vivir" (F. Gerber), "El cisne mudo", "El octavo día", "Esencia de mujer", "Máscara", "Vías cruzadas"....
- b) Familiares: aceptación del problema por parte de los padres ("El milagro de Ana Sullivan") y buenas relaciones familiares ("La ducha"), conflictos de pareja y/o problemas familiares ("¿A quién ama Girbel Grape?"), abandono y maltrato familiar ("Aprendiendo a vivir" de F. Gerber, "Los diablos"), madres abnegadas que luchan por la superación de la discapacidad ("Bailar en la oscuridad", "Máscara", "Un viaje al corazón"), hacerse cargo de un familiar con discapacidad ("A propósito de Sarah", "El color del paraíso", "El octavo día", "León y Olvido", "Mifune").
- c) Interpersonales: amistad ("De ratones y hombres", "Me llaman radio",

"Un mundo a su medida"), relaciones interpersonales ("Vías cruzadas"), amor con una persona con discapacidad ("A primera vista", "El regreso", "Hijos de un dios menor"), relaciones sexuales ("Extraña petición", "Hazme bailar mi canción", "Nacional 7"), relaciones y matrimonio entre personas con discapacidad ("Aprendiendo a vivir" de G. Marshall, "Uno más, uno menos").

d) Otros: médicos, sociales ("Contra su voluntad", "Los santos inocentes", "Sueño de una noche de invierno", educativos ("Amy", "El milagro de Ana Sullivan", "Hijos de un dios menor").

6. Imagen que se presenta de las personas con discapacidad.

Norden (1998) en su libro titulado "El cine del aislamiento" detalla los distintos estereotipos con los que las personas con discapacidad han ido apareciendo a lo largo de la historia del cine: desventurado cómico, dulce inocente, vengador obsesivo, villano discapacitado, noble guerrero, santo sabio y ciudadano superestrella. Lo lamentable es que algunos de estas visiones estereotipadas siguen apareciendo en la producción cinematográfica de nuestros días.

A este respecto, es necesario dejar constancia de la dificultad que entraña el extraer conclusiones que abarquen y den respuesta a los datos que manejamos en este momento, pero tratando de sintetizar podemos afirmar que las personas con discapacidad están inadecuadamente representadas y la imagen que aparece en bastantes casos, responde a una conceptualización *tradicional* de la discapacidad, es decir está cargada de ideas, creencias y prejuicios negativos y estereotipados. Hay una tendencia a representación extrema entre un estereotipo muy negativo (muy inválidos, con excesiva pasividad y dependencia) a uno muy positivo,

pero irreal (bondad extrema, posesión de capacidades extraordinarias). A veces la discapacidad y el problema se arreglan ofreciendo una solución "idealista" o gracias a recuperaciones milagrosas o sin ningún esfuerzo. En determinados casos aparece un final feliz porque la persona con discapacidad o las otras personas hacen algo tan maravilloso y tan especial que es del todo irreal ("El hombre elefante", "El inolvidable Simon Birch", "El octavo día", "Forrest Gump", "Sola en la oscuridad"...).

Afortunadamente en los últimos años se aprecia la llegada de películas que presentan una imagen más positiva y ajustada a la realidad y que abordan correctamente a los personajes con discapacidad que aparecen. En ellas se presenta información realista, se muestran aspectos positivos y no solo limitaciones, se utiliza lenguaje no discriminatorio, se aportan conocimientos sobre soluciones y no se emplea el dramatismo. A diferencia de los que ocurría antes, no suele haber moralejas ni moralinas. Son ejemplos "León y Olvido" o el cortometraje "Uno más, uno menos".

7. Sentimientos que genera en el espectador el personaje con discapacidad.

Es bastante general que se presente a la persona con discapacidad de forma dramática, incluso cayendo en lo lacrimógeno y con un excesivo e innecesario sentimentalismo ya que se insiste y se cargan las tintas en los aspectos emocionales, lo que trae como consecuencia que la visión de determinadas películas despierte fuertes sentimientos; unos positivos (cariño, protección, ayuda...), pero muchos otros negativos e inadecuados (paternalismo, compasión, curiosidad morbosa, superprotección, distanciamiento, rechazo, pena y tristeza). Son en estos aspectos (sentimientos, actitudes, visión positiva o negativa) donde ha habido más discre-

pancia entre los jueces concededores y desconcededores del tema de la discapacidad, habiendo constatado en estos últimos más sentimientos negativos y una visión más negativa y fatalista de las personas que aparecen en las películas.

8. Personas con discapacidad como actores

Una cuestión que se plantea actualmente es por qué mayoritariamente la discapacidad está representada por actores sin discapacidad (por ejemplo Dustin Hoffman, encarna a Raymond, un autista inteligente en Rain man), que en determinados casos obtienen premios y galardones muy importantes por su actuación; así Al Pacino en 1992 obtuvo el oscar al mejor actor por su interpretación de un oficial del ejército retirado que sufre de ceguera en la película Esencia de mujer. Hay excepciones como la actriz sorda Marlee Matlin, protagonista de "Hijos de un Dios menor".

Sin embargo, en los últimos tiempos se aprecia, aunque de forma paulatina, la incorporación de actores con discapacidad. Son ejemplos las siguientes películas: "El octavo día", "León y Olvido", "Sueño de una noche de invierno", "Vías cruzadas".

consideraciones y sugerencias ■ ■ ■

Como hemos señalado con anterioridad, pensamos que el cine es un poderoso recurso y puede ser de utilidad para el acercamiento al tema de la discapacidad, pero si se usa adecuadamente. Es por ello que, a modo de consideraciones finales derivadas de nuestros resultados, vamos a hacer unas sugerencias respecto a la forma de proceder para la utilización del cine como modo de exposición y contacto indirecto a las personas con discapacidad. Se refieren a qué película elegir y cómo se va a proyectar.

1^a. Elección de la película.

Es preciso proceder con cautela y rigor

en la selección de las películas a utilizar. Sería conveniente que el profesorado, los psicopedagogos, los educadores y en general las personas que van a utilizar el cine con fines pedagógicos seleccionen la película o películas, vean cuidadosamente cada una de ellas y hagan un análisis y una valoración crítica de la forma en que se aborda al personaje con deficiencias. Para ello pueden ayudarse de los epígrafes de la Ficha de Análisis de Películas que se presenta en la Figura 2.

La elección de la película dependerá de distintos aspectos como:

a) A quién se va a proyectar: niños, adolescentes, estudiantes, familias, profesionales (monitores, educadoras, profesorado...), personas con discapacidad. A este respecto hay que señalar que no hay películas específicas para niños y sólo dos películas de animación ("El cisne mudito" y "El Jorobado de Notre Dame"), aunque pueden aprovecharse algunos personajes de dibujos animados como Rompetechos (no ve), el cerdito Porky (es tartamudo /disfémico), Dumbo (tiene las orejas muy grandes), el patito feo (es distinto a sus hermanos).

b) Qué objetivos se tienen al utilizar la película: sensibilizar, conocer características de una o varias discapacidades, informar, generar actitudes positivas, reflexionar, intercambiar experiencias...

c) Qué discapacidad y qué temática interesa.

Desde luego dependerá mucho de las distintas situaciones que se pueden plantear de las que son ejemplo:

- Se quiere trabajar con adolescentes de 3º de la ESO que van a recibir como compañera a una niña ciega y el objetivo es promover

una actitud de las niñas y niños "sin" discapacidad hacia su futura compañera. Las actividades se organizan a partir de la película Amy.

- Con estudiantes de tercer curso de Maestros de Educación Especial se quiere hacer una mesa redonda y previamente proyectar una película. Se elige "El milagro de Ana Sullivan" por la posibilidad de comentar el papel de la profesora y sus métodos de trabajo con Hellen Keller.
- Con adultos con deficiencias motóricas, en el marco de unas jornadas sobre educación afectiva y sexual. Se elige "Nacional 7".

Desde luego es recomendable que la persona con discapacidad aparezca como competente en algún aspecto, ¡no solo con limitaciones!, divertida, normalizada, positiva, que proporcione información precisa, realista y actualizada que ayude a una mejor comprensión de la discapacidad, que suscite emociones positivas y promueva actitudes positivas y de acercamiento. En general, la mayor parte de las películas tienen múltiples aplicaciones didácticas tanto para estudiantes como para familias, profesorado y otros profesionales ya que, aun en el caso de que la valoración global de la película sea negativa, siempre se puede utilizar de contraejemplo o como crítica constructiva.

2ª. Cine-forum

Resulta de especial interés que la proyección de la película se haga en el marco de un cine-forum lo cual permite sacar el máximo partido a los contenidos.

El ver la película de modo individual o sin el forum es insuficiente y, en determinados casos, hasta puede resultar

inadecuado ya que por ejemplo el espectador puede sentirse angustiado y pensar que la persona con discapacidad está siempre triste y se siente rechazada en cualquier situación. Para el cine-forum es aconsejable lo siguiente:

- 1) Presentación o Introducción
Conviene explicar o presentar sintéticamente la película y, si se estima conveniente, plantear unas preguntas iniciales que motiven, estimulen la curiosidad y el interés hacia determinados aspectos, induzcan a la reflexión, también es adecuado dar unas indicaciones que orienten en el visionado y estimulen el desarrollo de habilidades de empatía; sugerencias como: "*Ponte en la piel de.... Imaginate que eres....*" pueden ayudar a que las y los espectadores se metan en la piel de las personas con discapacidad. También en este momento inicial pueden formularse preguntas para el debate posterior.
- 2) Visionado de la película
- 3) Coloquio o debate
En el coloquio posterior a la película, es necesario poner en común los aspectos sugeridos en la presentación y las sensaciones vividas durante la película y aclarar, remarcar o enfatizar aquellos aspectos que se consideren oportunos. Es el momento de profundizar sobre los temas planteados, intercambiar ideas, opiniones y argumentos, polemizar, discutir..., siempre tratando de fomentar el espíritu crítico. Si hay posibilidad, puede hacerse primero un trabajo por pequeños grupos y como final puesta en común en el gran grupo.
- 4) Actividades complementarias
Siempre que sea posible el cine-forum puede complementarse con otras actividades y tareas como: explicaciones complementarias, buscar otros finales a la película, simulaciones y role-play de alguna escena o de la discapacidad,

participación de personas con discapacidad y sus familias. Todo ello al objeto de motivar, ampliar la comprensión, estimular la implicación de las y los espectadores, favorecer la toma de perspectivas, potenciar el contraste de ideas, la comunicación de opiniones, el juicio crítico y el intercambio con otros de la experiencia personal de la película y los aspectos relacionados con la discapacidad.

Es importante, por último subrayar que el uso del cine en materia educativa se realice partiendo de unos conocimientos básicos que permita al espectador afrontar el tema con actitud crítica y selectiva y educar para saber diferenciar entre la información útil y la manipulación desinformación y aislamiento social. Ello contribuirá, sin duda, a la mejora de la atención y calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias.

bibliografía

Aguado, A., y Alcedo, M. A. (1991). Tratamiento de la discapacidad en la prensa asturiana. *Psicothema*, 3(1), 175-198.

Alegre, O. M. (2003). *La discapacidad en el cine*. Santa Cruz de Tenerife: Octaedro.

Benito, G., de (1987). *Entre el terror y la soledad: Minusválidos en el cine*. Madrid: Popular.

Corominas, A. (1994). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona: Graó.

Estrada, J. (2003). El cine y la discapacidad. *En Marcha*, 35, 20-25.

Gabbard, G. O., y Gabbard, K. (1999). *Psychiatry in the cinema*. Washington: American Psychiatric Press.

Jiménez Pulido, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: Laberinto.

Loscertales, F., y Núñez, F. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

Monjas, M.^a I., Rueda, E. y Arranz, F. (2003). *Las personas con discapacidad en el cine*. V Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad "Investigación, innovación y cambio. INICO (Instituto Universitario de Integración en la Comunidad) y Universidad de Salamanca

Monjas, M.^a I., y González, M.^a T. (1997a). La literatura infantil y juvenil: Un potencial recurso para el acercamiento a las personas con discapacidad. *Siglo Cero*, 28(6), 41-46.

Monjas, M.^a I., y González, M.^a T. (1997b). Los niños y adolescentes con discapacidad en la literatura infantil y juvenil. En M. A. e. al. Verdugo

(Comp), *II Jornadas Científicas de investigación sobre personas con discapacidad* (pp. 544-552). Salamanca: Universidad de Salamanca e IMSERSO.

Norden, M. F. (1998). *El cine del aislamiento. El discapacitado en la historia del cine*. Madrid: Escuela Libre Editorial.

Serrano, A., y Pomet, J. (2001). El cine: Recurso de aprendizaje en valores en Primaria y Secundaria. En *VVAA. Premios nacionales de investigación 2000* (pp. 51-74). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. CIDE.

Torre, S., de la (1996). *Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona: Octaedro.

Torre, S., de la (1998). *Cine para la vida*. Barcelona: Octaedro.

Verdugo, M. A., Arias, B., y Jenaro, C. (1994). *Actitudes hacia las personas con minusvalía*. Madrid: INSERSO.

PÁGINAS WEB

- Albóniga, N. (1997) *Zinema.com*. <http://www.zinema.com> (8 abr 2005)

- *Buscacine: el cine empieza aquí*. <http://www.buscacine.com> (8 abr 2005)

- *Cine y discapacidad*. http://www.uhu.es/cine.educacion/cine_yeducacion/temasdiscapacidad.htm (8 abr 2005)

- *EducaMadrid. Maletín Discapacidad*. <http://www.educa.madrid.org/portal/plan/informacion/maletin/experiencias.jsp> (8 abr 2005)

- *Filmaffinity.com. Rate and find recommended movies*. <http://www.filmaffinity.com> (8 abr 2005)

- *Todo Cine*. <http://www.todocine.com> (8 abr 2005)

Breve sinopsis de las películas seleccionadas

¿A QUIÉN AMA GILBERT GRAPE?

En un pequeño pueblo del medio oeste americano, Gilbert, un joven empleado de una tienda de ultramarinos cuida de su peculiar familia, una madre con obesidad patológica y un hermano con discapacidad intelectual. Está teniendo una aventura con una clienta casada, pero su vida emocional y personal cambiará por completo gracias a una chica divertida y de espíritu libre.

A PRIMERA VISTA

Una arquitecta de éxito de Nueva York y un masajista ciego desde los tres años se conocen en el centro de reposo en el que él trabaja y su relación acaba en romance pese a la oposición de la hermana del joven. Él le enseña a sentir el mundo, mientras ella le convence para que se someta a una novedosa operación para recuperar la vista.

A PROPÓSITO DE SARAH

Sarah, una mujer con discapacidad intelectual vive bajo el cuidado de su madre y de su hija Mary Beth, una estudiante que está a punto de terminar la enseñanza secundaria. Pero todo cambia cuando la abuela fallece repentinamente de un ataque al corazón y después de la lectura del testamento, se deja la custodia de Sarah en manos de su hija Mary Beth.

AL ROJO VIVO

A un agente del FBI relegado a tareas administrativas se le encomienda el caso de un niño desaparecido después del asesinato de sus padres. Descubre que es un autista al que la banda que mató a sus padres pretende eliminar ya que posee claves secretas del ejército.

AMY

Después de diez años de matrimonio,

Amy Medford abandona a su marido y se coloca de profesora en una institución dedicada a la educación de niños ciegos y sordos. Allí realiza una labor encomiable en beneficio de la integración de los niños y les enseña el lenguaje de signos para que puedan comunicarse entre ellos.

APRENDIENDO A VIVIR (*After the silence*)

Pam, una asistente social, que ronda los cincuenta, toma un interés especial por el caso de Laura, una adolescente sorda que recibe malos tratos por parte de su padre. Esta joven, que no conoce el lenguaje de signos ni ha recibido una educación, está traumatizada y escapa de su casa tras lanzarse al vacío desde un segundo piso. Pam la ayudará a superar sus problemas.

APRENDIENDO A VIVIR (*The other sister*)

Dos jóvenes con una ligera discapacidad intelectual se enamoran y quieren vivir juntos pese a la oposición de la superprotectora madre de ella.

BAILAR EN LA OSCURIDAD

Selma es una inmigrante checa y madre soltera que trabaja en una fábrica en una comunidad rural en los Estados Unidos. Su pasión es la música, en especial la de los clásicos musicales de Hollywood. Selma tiene un triste secreto: está perdiendo la vista y su hijo Gene va a sufrir el mismo destino a menos que pueda conseguir suficiente dinero para obtener una operación. Cuando un vecino la acusa falsamente de robarle sus ahorros, el drama de su vida llega a un trágico final.

CONTRA SU VOLUNTAD

En 1927, una corte suprema de Virginia debatió el caso de esterilización, contra su voluntad, de una mujer con discapacidad intelectual.

DE RATONES Y HOMBRES

En la América de la depresión, en los años treinta. George es un chico apuesto, listo y trabajador. Lenny es un chico cuyas capacidades mentales son inversamente proporcionales a su físico gigante. Lo único que tienen George y Lenny en

común es su amistad, basada en la total dependencia de Lenny hacia George, y en el buen corazón de éste, que le impide, a pesar de todo, abandonar a Lenny a su propia suerte.

EL CISNE MUDITO

Louis, el joven cisne, resalta entre sus hermanos por ser el más listo y atlético de la familia; pero tiene un problema: es mudo. Louis conoce a Serena, una joven cisne, pero ella le ignora. Louis aprende a escribir pero ni siquiera Serena se siente impresionada. Su padre decide tomar medidas al ver las dificultades de su hijo para comunicarse y le compra una trompeta. Cada mañana y cada noche Louis toca hasta convertirse en todo un éxito de la música ganando finalmente el corazón de Serena.

EL COLOR DEL PARAÍSO

Mohammad es un niño de ocho años que estudia baile en un colegio para ciegos de Teherán. Después de un año regresa junto a su padre a su lugar de nacimiento, un pueblo situado al norte de las tierras altas de Irán. Su padre, que está viudo, quiere rehacer su vida con otra mujer y considera un obstáculo tener que hacerse cargo de él.

EL HOMBRE ELEFANTE

John Merrick, el "monstruo de la era victoriana", era exhibido en un circo ambulante, hasta que un joven médico extrajo de su deforme máscara una personalidad extrañamente dulce.

EL INOLVIDABLE SIMÓN BIRCH

Simón es un niño con una enfermedad crónica que impide su crecimiento, que se dedica a jugar y pasar el tiempo con su mejor amigo. Todo cambia de rumbo cuando golpea su primera pelota de béisbol.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME /ESMERALDA LA ZÍNGARA

Quasimodo es una criatura deforme y jorobada que vive en la Catedral de París,

encargándose de hacer sonar las campanas, bajo la custodia de Frolo, su malvado guardián. Esmeralda, una preciosa gitana, danza el 31 de Diciembre de 1599, con el fin de ganar unas monedas. Es perseguida, pero consigue esconderse en la Catedral donde nadie puede hacerle daño. Allí encontrará a Quasimodo, y conocerá su gran corazón.

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN

Annie Sullivan llega a casa de los Keller para encargarse de la educación de su hija Helen de siete años de edad y sordociega desde los dieciocho meses y con múltiples problemas de conducta y una familia peculiar y superprotectora que harán duro el proceso de enseñanza.

EL OCTAVO DÍA

Harry es un ejecutivo de banca que ha triunfado a nivel profesional pero cuyo fracaso matrimonial le tiene amargado. Una noche, mientras conduce por una carretera, se tropieza con Georges, un muchacho con síndrome de Down que se ha escapado de un centro y vaga desorientado.

EL PEQUEÑO SALVAJE

Basada en un hecho real relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación. El doctor Itard hará todo lo posible para hacer de él una persona civilizada y se lo lleva a su propia casa. Transcurrido un tiempo, el niño se encontrará perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector.

EL REGRESO

El capitán Bob Hyde parte para la Guerra del Vietnam y Sally, su esposa, se apunta voluntaria para trabajar en un hospital de parapléjicos, donde conoce a Luke, un joven soldado paralítico, del que se enamora. Cuando Bob regresa del frente, Sally se ve forzada a elegir entre su esposo y su amante. Las consecuencias de su acción serán dramáticas.

ESENCIA DE MUJER

Un chico que estudia en una escuela privada, gracias a una beca, trabaja los fines de semana para conseguir algún dinero. Un fin de semana se convierte en lazarillo de un coronel retirado, ciego, amargado y dispuesto a quitarse la vida. La relación se convierte en amistad y cambiará la vida de ambos.

EXTRAÑA PETICIÓN

Richard, un artista, es sentenciado a realizar 120 horas de trabajo en servicios sociales. Tiene que ser el acompañante de Jane una chica de 25 años que padece una forma debilitante de Esclerosis Lateral Amiotrófica y se mueve en silla de ruedas y habla con ayuda de un "comunicador". Richard piensa que estas tareas no son lo suyo y se queda muy sorprendido cuando Jane le pide ayuda para tener su primera experiencia sexual.

FORREST GUMP

Forrest Gump es un chico con discapacidad intelectual y con algunas limitaciones motoras, que llegará a convertirse en héroe durante la Guerra del Vietnam. Su persistencia y bondad le llevarán a conseguir una gran fortuna, ser objeto del clamor popular y a codearse con las más altas esferas sociales y políticas del país.

GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

Adaptación de la biografía de Gabriela Brimmer, poetisa y escritora con una parálisis cerebral que sólo movía su pie izquierdo. Gracias a la ayuda de una empleada mejicana analfabeta, que aprendió a leer y escribir junto a la niña, Gabriela accedió a toda su educación, incluida la universitaria. La película, rodada en gran medida junto a discapacitados -los actores principales no lo son- de Cuernavaca (México), es un canto reivindicativo a la normalización educativa, sexual y social de los discapacitados.

HAZME BAILAR MI CANCIÓN

Una mujer atrapada en su propio cuerpo a causa de una parálisis cerebral que le

impide moverse o hablar, se comunica con el mundo a través de un ordenador que también reproduce su voz. Cuando un hombre entra en su vida ella fantasea sobre la relación sexual que le gustaría mantener con éste, pero la vida no hará realidad ninguno de sus sueños.

HIJOS DE UN DIOS MENOR

En un colegio para sordos, los problemas habituales en cualquier centro de enseñanza se ven agravados por la necesidad de mantener un difícil equilibrio en el trato con jóvenes acostumbrados al aislamiento. Un profesor se siente fuertemente atraído por una de sus alumnas y la situación se complica por las reacciones de la muchacha, hostiles en un principio y, casi siempre, imprevisibles.

LA DUCHA

El señor Liu vive en Pekín aferrado a su vocacional actividad como propietario de unos baños públicos y cuidando de su hijo menor Erming, un joven con discapacidad intelectual. El hijo mayor regresa por error creyendo que su padre ha fallecido y descubre la magia de los baños públicos y su importancia para el vecindario y la relación con su hermano con discapacidad.

LA FUERZA DE UN SER MENOR

Nick, un joven con discapacidad intelectual trabaja recogiendo basura para pagar los estudios a su hermano gemelo Gene. El muchacho es feliz al estar cerca de Gene, por el que siente verdadera adoración, aunque esta situación ha de cambiar con la marcha de este para concluir sus estudios.

LEÓN Y OLVIDO

Olvido, veintiún años, y León, su hermano, que tiene el síndrome de Down, se han quedado huérfanos hace unos años. Entre ellos comienza a desarrollarse, de un modo cada vez más desesperado, un conflicto: Olvido quiere que León acepte ir a un internado o vaya y venga solo de la escuela y se ocupe de sus cosas y de

algunas tareas. León intenta que las ocupaciones, responsabilidades y tareas sean las menos posibles y que su hermana se ocupe en cuerpo y alma de él.

LOS DIABLOS

Joseph y Chloé son dos hermanos de unos doce años que fueron abandonados al nacer y ahora huyen sin parar. Chloé no habla, está fuera del mundo y no soporta que nadie la toque. Con pequeñas piezas de colores hace mosaicos con forma de casa, siempre la misma. Joseph está convencido de que ella quiere encontrar la casa de sus padres, que puede conseguirlo, y que una vez que haya logrado su objetivo se curará.

LOS SANTOS INOCENTES

Es la adaptación de la novela de Miguel Delibes. En la Extremadura de los años sesenta, al cortijo regentado por don Pedro llega la señora Marquesa y con ella toda una serie de actividades y celebraciones. En la casa vieja viven los criados Paco, Régula y sus tres hijos (una de ellas, la niña chica, con una grave discapacidad) y el tío Azarías, que tiene una discapacidad intelectual.

MÁSCARA

Película basada en hechos reales que relata la historia de un joven con una terrible enfermedad, acromegalia, que le ha desfigurado la cara. Además de sobrellevar su extrema fealdad, tendrá que enfrentarse a la incompreensión, burla y aislamiento del resto de la sociedad, con el único apoyo de su luchadora madre.

MAR ADENTRO

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama debido a una tetraplejía consecuencia de una accidentada zambullida en el mar. Su familia se encarga de cuidarle. Su más fuerte deseo es terminar con su vida dignamente. La llegada de dos mujeres alterará su reducido mundo. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

MATER AMATÍSIMA

Clara tiene un hijo, Juan, que presentará pronto síntomas de autismo. Según crece requiere más atención y la relación madre-hijo se hace patológica. Clara aumenta su identificación con Juan y se va aislando del mundo exterior para dedicarse sólo a su hijo.

ME LLAMAN RADIO

James Robert apodado 'Radio' por su colección de radios y su amor por la música, es un chico con limitaciones intelectuales, solitario empujando su carrito arriba y debajo de las calles. Él no habla con nadie hasta que un día, el entrenador del equipo de fútbol y uno de los hombres más respetados del pueblo, se hace amigo suyo.

MI PIE IZQUIERDO

La vida de un escritor irlandés con parálisis cerebral que, a pesar de que en su infancia fue considerado deficiente mental, llegó a mostrar un gran talento con la única parte del cuerpo que podía mover, su pie izquierdo.

MIFUNE

Kresten es un yuppie de Copenhague, que tras la muerte del padre deberá encargarse de su hermano discapacitado y de la alicaída propiedad familiar. El problema es que, Kresten, en su sólida posición burguesa ha negado, incluso a su mujer, durante años, su pasado pueblerino y su familia.

MOULIN ROUGE (1952)

Biografía del famoso pintor francés Tuolouse Lautrec, en la que se pone de manifiesto su búsqueda de la belleza y a la vez su desesperación por el terrible defecto físico que padecía.

MUDO MUNDO. Cortometraje

Mario tiene cinco años y no ha empezado a ir al colegio. El mundo que le rodea es un mundo silencioso, sin palabras y sin ruido, un mundo mudo. Sus padres, su niñera y sus amigos son sordos. Mario

afirma que no es capaz de hablar porque nunca tuvo de quien aprender.

NACIONAL 7

A Julie, una enfermera inexperta, se le confía el cuidado de René, un hombre que sufre una complicada enfermedad degenerativa que le provoca un comportamiento irascible e insoportable. René confiesa a la joven que desearía hacer el amor con una mujer antes de que su enfermedad avance y le propone a la enfermera que le busque una chica dispuesta a hacerlo. Julie la encuentra y, una vez consumado el acto, René se transforma en una persona encantadora ante la sorpresa de todos que intentan buscar una explicación lógica a tal metamorfosis.

NELL

Nell ha crecido completamente aislada del mundo en un bello y solitario paraje en Carolina del Norte, creándose una lengua propia e indescifrable. Un psicólogo y su esposa intentan comunicarse con ella y desentrañar su código particular. La entrañable relación que se establece entre ellos protegerá a Nell frente a la voracidad y ambición de los científicos, que pretenden utilizar a la joven sin tener en cuenta lo que ella realmente necesita.

RAIN MAN

Un joven vividor se alegra de la muerte de su padre porque espera heredar su fortuna. Sin embargo, el beneficiario será su hermano Raymond, un autista inteligente. Desconcertado por sus comportamientos, aprenderá a conocerlo en un viaje.

SOLA EN LA OSCURIDAD

Una modelo y un fotógrafo, Sam, se conocen en un avión. Ella lleva consigo una muñeca llena de droga, que debe entregar en Nueva York. La joven deja la muñeca a Sam y desaparece. Una vez en Nueva York, dos delincuentes y un asesino quieren recuperar la droga. Trazan un plan para hacerse con la muñeca entrando en la casa del fotógrafo cuando su

mujer esté sola ya que descubren que es ciega.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO

Servia, invierno de 2004. Lazar regresa a casa tras diez años de ausencia. Quiere comenzar una nueva vida en un país que también parece avanzar hacia un futuro mejor. Su apartamento está ilegalmente ocupado por Jasna que cuida a su hija Jovana, una niña autista de 12 años. Jasna también quiere pasar página de un pasado difícil. Poco a poco entre estas tres personas surgirá una afinidad muy especial.

TE QUIERO EUGENIO

Eugenio tiene el síndrome de down y trabaja como jardinero en una casa de campo. Está lleno de ilusión e intenta ayudar a quién lo necesita; por ejemplo a Patricia, una joven que ha sufrido un accidente de coche.

UN MUNDO A SU MEDIDA

Kevin es un niño dotado de una prodigiosa inteligencia, pero con graves problemas físicos. Max, en cambio, está muy desarrollado físicamente pero tiene limitaciones intelectuales. Por separado son débiles, pero juntos un auténtico cóctel de fuerza e imaginación capaz de hacer frente a todo. Ambos se ayudarán continuamente y vivirán múltiples aventuras.

UN TESTIGO EN SILENCIO

Una pareja adinerada y sin enemigos aparentes, son brutalmente asesinados en su mansión. Sólo existe un testigo de los hechos: su hijo pequeño, Tom, un niño autista de nueve años.

UN VIAJE AL CORAZÓN

Janice tiene dos hijos, Ray de seis años y Tony de nueve, éste es sordo-ciego y con un posible daño cerebral. El padre les abandonó cuando estaba embarazada del segundo. Un día, Tony comienza a tocar el piano que hay en la casa donde trabaja Janice y habla por primera vez. A partir de este momento, Janice comienza

a ahorrar con el único objetivo de llevar a su hijo al mejor colegio para ciegos.

UNO MÁS, UNO MENOS. *Cortometraje*

Es la historia de un posible documental que una periodista tiene que hacer por compromiso. En él va descubriendo el mundo de Lourdes, una chica de 18 años con síndrome de down que quiere ser enfermera y casarse con su novio.

VIAS CRUZADAS

Fin mide 1,35 y quiere pasar inadvertido de forma que elige una vida de aislamiento a solas con su única pasión, los trenes, y se instala en una estación abandonada. Pero poco a poco, sin quererlo,

se va mezclando en la vida de sus escasos vecinos.

YO SOY SAM

Sam tiene limitaciones intelectuales. Trabaja en un café y está obsesionado con los Beatles. Tiene una hija fruto de su relación con una vagabunda que les abandonó enseguida. Sam la cría con todo el cariño y cuidado del que es capaz, pero las autoridades consideran que no está capacitado para hacerse cargo de ella. De su defensa se encargará una prestigiosa abogada cuyo desinterés y frialdad inicial cambiarán tras conocer a Sam y descubrir el amor que siente por su hija.