

---

# Arte y salud social. Programas de participación sociocultural para personas con diversidad funcional

Art and social health. Sociocultural program participation for people with functional diversity

---

## Palabras clave

Salud social, diversidad funcional, participación social, integración activa, museo arte contemporáneo, acción social.

---

## Keywords

Social health, functional diversity, social participation, active integration, contemporary art museum, social action.

---

## 1. Contextualización

El ocio es uno de los derechos humanos fundamentales, que favorece el desarrollo de las personas, y del que nadie debiera ser privado por razones de discapacidad, género, orientación sexual, edad, raza, religión, creencia, salud, condición económica o cualquier otra circunstancia personal o social.

El ocio es signo de calidad de vida y bienestar, e implica una mejora a nivel individual y social. Entre las condiciones que influyen en la calidad de vida de las personas destaca el tipo y grado de participación en actividades sociales. Y esta participación social depende de la propia conducta de la persona, pero también de la oferta disponible desde la comunidad.

Entre los principales ámbitos en los que se manifiesta el ocio están: la cultura, el turismo, el deporte y la recreación (Universidad de Deusto, 2014). Desde esta perspectiva, el EUCREA (Comité Europeo para el Arte y la Creatividad de las Personas con Discapacidad), establece en su título fundacional que el arte es un derecho básico de toda la humanidad, un bien universal del que todos podemos y debemos disfrutar, y uno

## María Martínez Lemos

<accionsocial@adaptasocial.com>

Coordinadora del Departamento de Acción Social del MAC, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa

## Jesús Rodríguez López

<jesus@asocparticipa.org>

Psicólogo Clínico, Asesor Técnico del Departamento de Acción Social del MAC, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa

## Para citar:

Martínez, M. y Rodríguez, J. (2015): "Arte y salud social. Programas de participación sociocultural para personas con diversidad funcional", *Revista Española de Discapacidad*, 3 (2): 125-131.

Doi: <<http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104.03.02.08>>



de los mejores instrumentos de integración y mejora de toda la población (EUCREA España, 1989).

Ya en 1853, A. Coon desarrolló la primera experiencia registrada de exploración táctil de piezas por personas con ceguera (Axel y Levent, 2003: 45). Desde entonces, se han llevado a cabo multitud de experiencias relacionadas con el acceso y experimentación de personas con discapacidad en actividades artísticas.

En 1976 el Museo Metropolitano de Nueva York crea el *Servicio para los visitantes minusválidos*. Su acogida impulsa el “Programa de Educación Museológica para Deficientes Psíquicos” coordinado por Charles K. Steiner y un equipo de docentes de la Universidad de Yale (Salmen, 1998: 91).

Dichos programas suponen una concepción global del arte como vehículo de incorporación y participación de todos los ciudadanos; al tiempo que incorporan una visión del museo como actor en continuo diálogo con la sociedad en la que se integra.

Sensible a esta realidad y compartiendo los principios que la inspiran, el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), pone en marcha en 2005 el **Programa de Participación Social a través del Arte Contemporáneo (PPSAC)**. Este programa tiene como objetivo ofrecer una alternativa de ocio saludable a personas con diversidad funcional, mejorando su nivel de participación y ajuste social y, por tanto, su calidad de vida. (Rodríguez *et al.*, 2012: 22).

Cuatro años después, y con el objetivo de ampliar el número de beneficiarios e incluir a entidades del ámbito provincial de A Coruña, se inicia un convenio de colaboración con la Diputación de A Coruña. Esto hace posible que las entidades de afectados distantes geográficamente del MAC, puedan participar de su oferta de actividades a través de una modalidad en la que el personal del departamento de Acción Social se desplaza a las entidades.

## 2. La acción social desde un museo de arte contemporáneo

La acción social en el MAC se lleva a cabo desde el departamento de Acción Social, que trata de responder adecuadamente a una triple necesidad:

- Ofrecer actividades socioculturales adaptadas a las necesidades y características de una parte de la población.
- Incorporar una perspectiva inclusiva en todas las iniciativas llevadas a cabo por el Museo, al mismo tiempo que contribuir a utilizar el arte como una alternativa de ocio saludable.
- Desarrollar actividades que contribuyan a mejorar los niveles de participación, ajuste social y apoyo social percibido, entrenar las habilidades cognitivas, de relación y de inclusión social.

Todo ello para contribuir a mejorar los niveles de salud (física, psicológica, social y relacional) y, por tanto, la calidad de vida de las personas (niños y adultos) con diversidad funcional (personas con alteraciones físicas, psíquicas o sensoriales) o en situación de riesgo social.

Para gestionar las actividades dirigidas a poblaciones especiales, se estructuran diferentes programas de intervención relacionados con diferentes objetivos de salud y que se reflejan en la Tabla 1.

De este modo, si el arte puede contribuir a mejorar los niveles de ajuste y apoyo social, las capacidades cognitivas básicas y facilitar la integración social de las personas afectadas por diversidad funcional, entonces el arte contribuirá a mejorar la salud de las personas. Esa concepción global de la salud, incluyendo salud física, psicológica, emocional y social, es la que promueven los programas del Departamento de Acción Social del MAC. Porque la salud

**Tabla 1. Programas de intervención y sus objetivos de salud.**

Programa	Objetivo de salud
Programa de Participación Social a través del Arte Contemporáneo (PPSAC)	Mejorar los niveles de ajuste social de los participantes: psicomotricidad, orientación espacio-temporal, conocimiento de la actualidad, manejo de medios de comunicación y nuevas tecnologías, trabajo en equipo y colaboración, cuidado del medio ambiente, identificación y expresión de emociones y pensamiento creativo.
Programa provincial de participación social/ programa de alcance	Incrementar los niveles de participación y ajuste social de las personas afectadas por diversidad funcional y que pertenezcan a entidades ubicadas en el entorno rural de la provincia de A Coruña.
Programa <i>Acompañ@rte</i>	Contribuir a mejorar los niveles de apoyo social percibido de los participantes; no estar, ni sentirse solos. Formar parte de un grupo de apoyo social.
Programa <i>Lembrart</i>	Entrenar las habilidades cognitivas básicas en población mayor o con deterioro cognitivo leve: memoria, atención, concentración, orientación espacio-temporal, pensamiento abstracto...
Actividades de integración social	Sensibilizar e instaurar comportamientos que favorezcan la inclusión social de personas afectadas por diversidad funcional.

Fuente: elaboración propia

social se concreta en las circunstancias que condicionan el bienestar de una persona; y dependen de la disponibilidad de recursos y las posibilidades de acceso a ellos.

Esa es la motivación de nuestras actuaciones: ofertar más a los que tienen menos. Acercar los recursos a quienes tienen menor disponibilidad por razones sociales, económicas o derivadas de su estado de salud.

### 3. Programas de participación social a través del arte del MAC

Desde el departamento de Acción Social se diseñan, desarrollan, gestionan y evalúan los siguientes programas:

#### 3.1. Programa de Participación Social a través del Arte Contemporáneo (PPSAC)

El PPSAC es un programa sociocultural especialmente concebido para fomentar la

participación y la inclusión social a través del arte de las personas con diversidad funcional.

Sus objetivos son experimentar activamente el Arte Contemporáneo para aumentar el nivel de conocimiento y participación en actividades de ocio saludable y contribuir a mejorar la calidad de vida de los participantes.

Está dirigido a niños y adultos con diversidad funcional: discapacidad intelectual y/o sensorial, Trastorno del Espectro Autista, deterioro cognitivo leve y enfermedad mental.

Las actuaciones y actividades de este programa son básicamente talleres didácticos en el Museo a partir de las exposiciones temporales. Los contenidos se centran en aspectos de ajuste social: psicomotricidad, orientación espacio temporal, manejo de emociones, interacción social... El lugar de desarrollo es el aula de Acción Social del MAC y resto de instalaciones del museo, incluidas las propias Salas de Exposición.

Las actividades se articulan en torno a cuatro pilares fundamentales: enfoque relacional,

carácter lúdico creativo, vinculación con las obras de las exposiciones temporales del MAC y fomento de la participación en la oferta sociocultural del propio museo (cursos de formación, conciertos, tertulias literarias, inauguraciones, conferencias...).

### 3.2. Programa provincial de participación social. Programa de alcance

Esta modalidad supone el desplazamiento del equipo del departamento de Acción Social a las entidades de afectados de la provincia para la realización de talleres en las propias entidades. Esto permite que los usuarios más severamente afectados, o aquellas entidades ubicadas en zonas periféricas, participen activamente de las actividades.

El Programa de Alcance tiene un doble objetivo:

- Incorporar al programa a aquellos usuarios con dificultad para desplazarse.
- Integrar el arte en su cotidianeidad mediante el desarrollo de sesiones en las entidades.

Está dirigido a equipamientos del entorno rural (escuelas de educación especial, hospitales, asociaciones de afectados, centros de día, unidades de rehabilitación...).

El lugar de desarrollo son las propias instalaciones de los equipamientos que atienden a personas con diversidad funcional en la provincia de A Coruña. Este programa está cofinanciado por la Diputación de A Coruña.

### 3.3. Acompañ@rte

Este programa es un espacio de encuentro para personas que, por problemas de salud mental, problemática socio-familiar, edad, y/o circunstancias vitales se encuentran en situación de soledad y aislamiento social. Se parte de la constatación clínica de que disponer de una buena red social de apoyo constituye uno de los

principales factores de protección frente al riesgo de padecer problemas socio sanitarios.

Sus objetivos específicos son:

- Incrementar sus niveles de participación social y las relaciones interpersonales.
- Crear una red social de referencia, para mejorar el apoyo social percibido y la calidad de vida de los participantes.

Los usuarios son derivados de las Unidades de Salud Mental de la Sanidad Pública y de los dispositivos de Servicios Sociales del entorno. Son personas en situación de aislamiento social derivado de problemas clínicos (enfermedad mental) u otras situaciones vitales.

El lugar de desarrollo es el aula de Acción Social del MAC y resto de instalaciones del museo, incluidas las propias Salas de Exposición.

### 3.4. Lembrart, Programa de entrenamiento de la memoria y otras capacidades cognitivas

Es un programa de Participación Social en actividades artísticas y creativas, específicamente diseñado para la estimulación de las habilidades cognitivas básicas (memoria, atención, concentración, orientación espacio temporal y conocimiento de la actualidad) en personas mayores y con inicio de deterioro cognitivo.

Sus objetivos son:

- Experimentar activamente el arte como instrumento de rehabilitación y entrenamiento de las capacidades cognitivas básicas.
- Mejorar el rendimiento cognitivo global de los participantes.

Está dirigido a personas mayores de 50 años; que se puedan beneficiar de un programa de entrenamiento específico de sus capacidades cognitivas, con independencia de tener algún tipo de deterioro o patología. Los usuarios de

este programa han sido derivados de los Centros Cívicos cercanos al MAC.

El lugar de desarrollo es el aula de Acción Social del MAC y resto de instalaciones del museo, incluidas las propias Salas de Exposición.

### 3.5. Integración activa

Esta línea de acción desarrolla actividades específicamente diseñadas para grupos mixtos: adultos y niños afectados, con grupos de adultos y niños no afectados. Su objetivo es estimular la incorporación a actividades de creación en las que participan centros educativos ordinarios y centros de educación especial o centros de afectados.

Son actividades de este programa: conciertos, talleres de música, sesiones de dramatización, sesiones de percusión corporal, actividades con los alumnos de la Universidad de A Coruña, sesiones con los trabajadores de diferentes empresas, rutas culturales por el MAC y juegos artísticos.

El lugar de desarrollo es el aula de Acción Social del MAC y resto de instalaciones del museo, incluidas las propias Salas de Exposición.

El equipo técnico del departamento de Acción Social del MAC (dirigido por Carmen Fernández Rivera) que diseñó los programas está constituido por personal especializado en el ámbito sociosanitario y los desarrolla en colaboración con la consultoría Adaptasocial, la Asociación Participa para la Inclusión Social, y la Diputación de A Coruña (en el programa de ámbito provincial).

## 4. Valoración de resultados

La evaluación de los programas abarca una doble vertiente. Por una parte, proporcionar experiencias enriquecedoras a los participantes

en un medio seguro, estimulante e inexcusablemente adaptado a sus capacidades. Por otra, evidenciar una coherencia entre los objetivos de los programas y el resultado obtenido.

En este contexto, evaluar significa: reflexionar en cuanto al diseño, al proceso desarrollado por los participantes y al contexto social y espacial de los programas.

Para llevar a cabo la evaluación se utilizan dos instrumentos (en forma de documentos) fundamentales. Uno de ellos lo cubren los técnicos al término de cada sesión de visita y actividad.

En ese formato se registrarán: el grupo de participantes, el módulo de actividades propuestas, las incidencias y sus observaciones en relación con la sesión. El otro es un cuestionario de satisfacción entregado a los usuarios, y acompañantes/responsables de cada grupo de visitantes. El cuestionario presenta para su valoración una serie de ítems que proporcionarán información sobre los aspectos de organización y gestión del programa y medios dispuestos para su desarrollo. Todos los datos obtenidos se vuelcan para su tratamiento estadístico y, posteriormente, se elabora un Informe Semestral de Impacto.

Los resultados de las valoraciones reflejan un alto nivel de satisfacción respecto de la participación: un 8,56 sobre 10. En relación con la contribución a mejorar los niveles de participación social, el 93% de los responsables y técnicos de las entidades participantes registran una influencia directa y atribuible al programa.

Desde el inicio de actividades en el año 2005, más de 150 equipamientos y entidades y un total de 23.700 participantes se han beneficiado de las actividades de Acción Social del MAC.

En el pasado año 2014, el número de participantes fue de 5.778, distribuidos de la siguiente forma:

- Programa de Participación Social a través del Arte Contemporáneo: 2.018 participantes.
- Programa Provincial de Participación Social: 2.551 participantes.
- Acompañ@rte: 375 participantes.
- Lembrart: 548 participantes.
- Integración Activa: 286 participantes.

---

## 5. Conclusiones

Partiendo de la idea sencilla de tender un “puente sin peaje”, desde el departamento de Acción

Social del MAC somos conscientes de que la mayor situación de marginación la proporciona la carencia de recursos. Por ello, y en colaboración con las Unidades de Atención Social, en los últimos años se han incorporado participantes en situación de exclusión social por motivos fundamentalmente económicos. De esta forma, hemos extendido las actividades a personas no afectadas, pero en situaciones vitales complejas. Porque entendemos que, desde la idea de ocio como derecho fundamental, no podíamos dejarles fuera de un programa voluntario y gratuito. Y esa es la intención de la actividad del departamento, incrementar la calidad de vida de los participantes a través de actividades relacionadas con el arte contemporáneo, y colaborar en la mejora de su salud social.

---

## Referencias bibliográficas

- Axel, E., y Levent, N. (2003): *Art beyond sight*. New York: AFB Press.
- Cátedra Ocio y Discapacidad (2014): *Manifiesto por un ocio inclusivo*. Instituto de Estudios de Ocio, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Deusto, Bilbao (en línea). <<http://avifes.org/wp-content/uploads/2015/07/Manifiesto-Ocio-castellano.pdf>>, acceso 7 de diciembre de 2015.
- EUCREA España (1989): *Acta Fundacional* (en línea). <[http://www.eucreea-international.org/fr/eucreea\\_international.php](http://www.eucreea-international.org/fr/eucreea_international.php)>, acceso 7 de diciembre de 2015.
- Rodriguez, J. et al. (2012): *Programa de participación social a través del arte contemporáneo para personas con diversidad funcional*. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC) de A Coruña.
- Salmen, J. (1998): *Everyone's welcome: The Americans with Disabilities Act and Museums*. Washington, DC: Smithsonian Institution.