

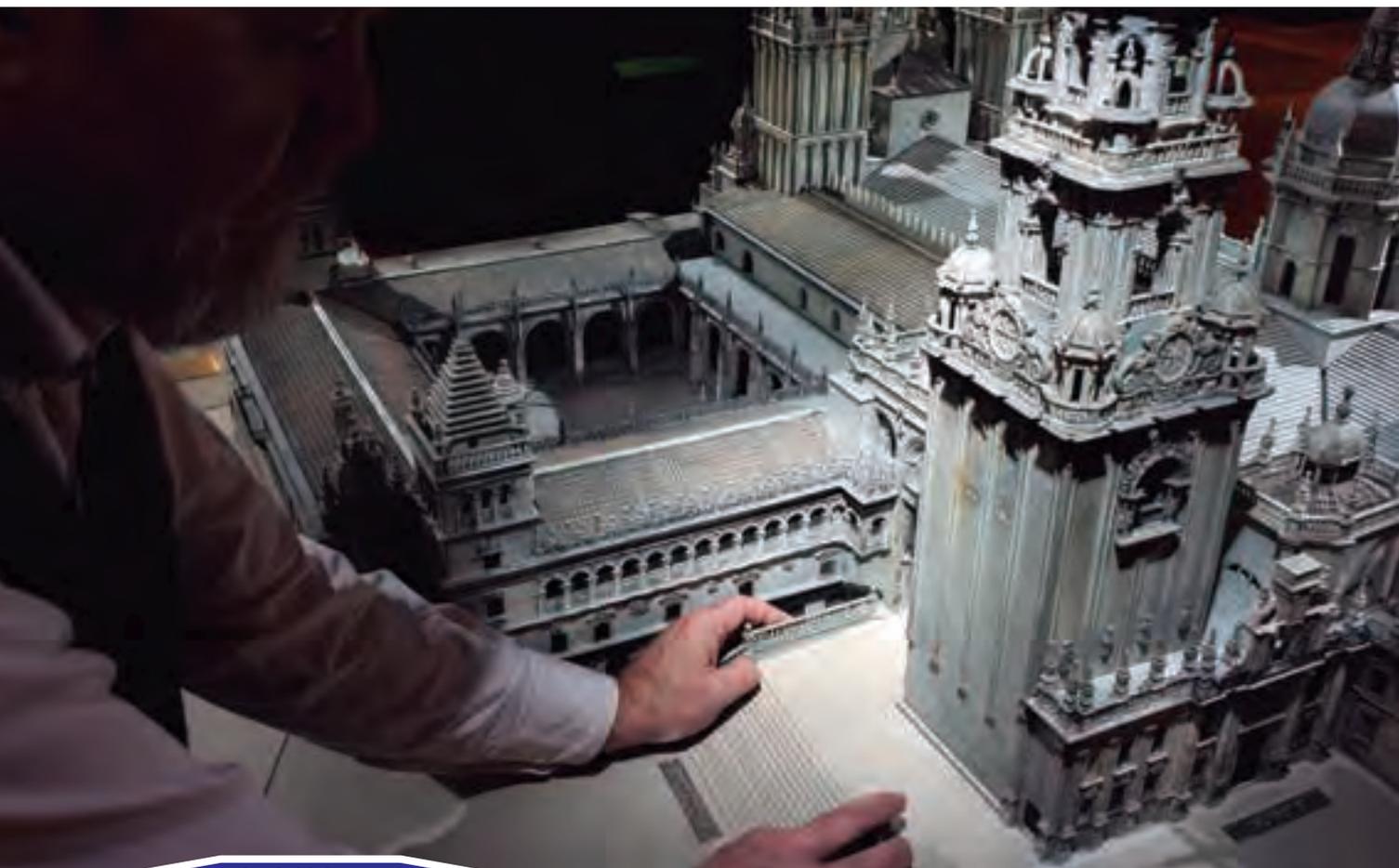


MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

El arte al alcance de la mano

Texto: Rosa Lucerga · Fotos: Eduardo Vilas Chicote

EL MUSEO TIFLOLÓGICO ES UN ESPACIO ACCESIBLE A TODOS LOS PÚBLICOS, DONDE SE EMPLEAN, COMO CANALES DE ENTRADA DE LA INFORMACIÓN, EL TACTO Y EL OÍDO, JUNTO AL TRADICIONAL DE LA VISTA. UN MUSEO QUE OFRECER A LAS PERSONAS CIEGAS LA POSIBILIDAD DE ACCESO DE FORMA NORMALIZADA, SIN QUE SU DISCAPACIDAD CONSTITUYA UNA BARRERA INSALVABLE A LA HORA DE ESTUDIAR O DISFRUTAR DE LAS OBRAS.



Catedral de Santiago

En sus salas se muestran cuatro colecciones: la de maquetas de monumentos arquitectónicos, la de obras de artistas con discapacidad visual grave, la de material tiflológico y la de libros en braille y otros sistemas de escritura anteriores a la creación de la ONCE.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Discapacidad, en el marco del programa diseñado por la Oficina de la Diversidad de la Universidad Complutense de Madrid, la facultad de Ciencias de la Documentación organizó una interesante charla para dar a conocer el Museo tiflológico de la ONCE.

Estrella Cela, que impartió la conferencia, es doctora en Geografía e Historia y especializada en Historia del Arte. Además, es una persona ciega, lo que la convierte en alguien muy peculiar y un referente para

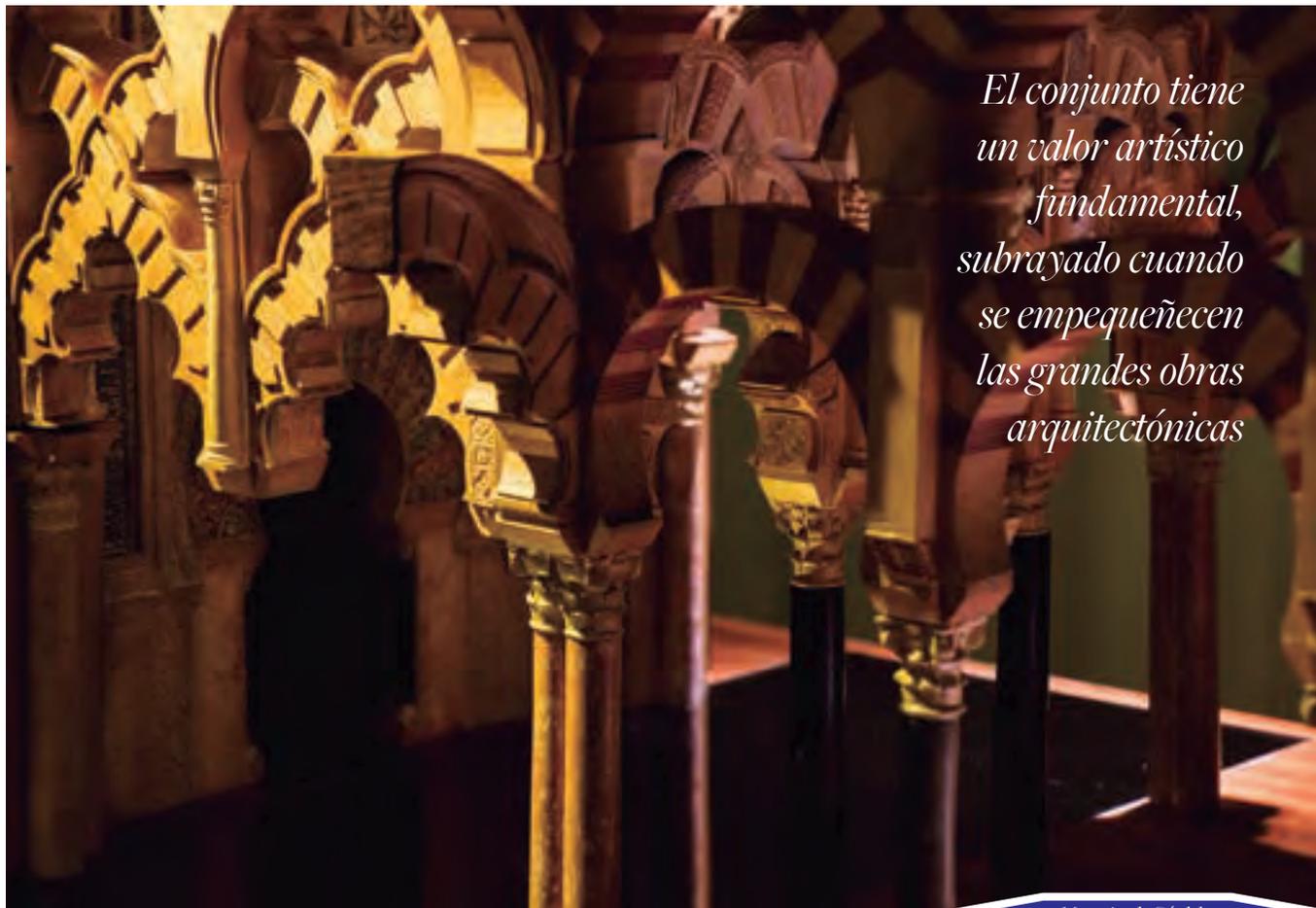
los visitantes de ese singular museo que ella dirige.

El Museo Tiflológico, ubicado en la calle de La Coruña de Madrid, tiene sus antecedentes en los Museos de Cosas que en el siglo XIX existían ya en las escuelas para personas ciegas. Se inaugura en 1992, como un paso más de lo que se llamaba «sección de relieves», donde ya se reproducían mapas y algunos elementos de valor cultural. Hoy, casi un cuarto de siglo después, el Museo Tiflológico ocupa 1.500 metros que se distribuyen en tres áreas generales: la de reproducciones de monumentos, la de obras de arte hechas por artistas ciegos y la tercera dedicada a la historia de las personas ciegas.

POR Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Es un museo creado por y para

personas con discapacidad visual, lo que incluye por supuesto a personas con baja visión. Por eso a muchos visitantes lo primero que les sorprende es el color. Las paredes están pintadas en tonos pastel y cada sala tiene un color propio, rosas, amarillos, azules... nunca blancos para evitar deslumbramientos. La entrada de cada sala está señalizada con dos columnas rojas que, a modo de código, facilita la localización del acceso y también audios que indican en qué sala estamos entrando. Los suelos tienen dos texturas que corresponden a dos colores, baldosas grises para pasillos y moquetas rojas para expositores. Una luz potente de diferentes colores ilumina las piezas. Por ejemplo, sobre la cúpula del Monasterio del Escorial hay un foco naranja que da la sensación de un amanecer en tiempos de Felipe II. Y la Catedral de Santia-



El conjunto tiene un valor artístico fundamental, subrayado cuando se empequeñecen las grandes obras arquitectónicas

Mezquita de Córdoba



Detalle Puerta de Alcalá

go está iluminada con focos azules y blancos dando el efecto escenográfico de claro de luna.

Ante nosotros la mano de un hombre sonriente asciende por la escalera de la plaza de Platerías como un peregrino que llegará por fin al final del camino. “Esta maqueta me recuerda a mi infancia –nos cuenta Estrella Cela– mi abuela vivía muy cerquita de la catedral y cuando íbamos de vacaciones siempre teníamos ratos de jugar por alrededor, subíamos a la fuente, corríamos por las escaleras y saltábamos por la zona. En aquella época veía muchísimo veía fatal, pero muchísimo comparado con lo que veo ahora.” “Me gustan todas las maquetas –asegura entusiasta Cela– porque me ayudan a reconocer cosas que de otra manera nunca hubiera sabido cómo eran. Si hubiera mil maquetas me gusta-

ría tocar las mil. Hay algún edificio o escultura que es muy conocido, como la torre Eiffel, porque hay muchas reproducciones, pero yo no había tocado una maqueta del Escorial, de la Torre de Londres, de la estatua de la Cibeles o de la propia Puerta de Alcalá. Hay muchas cosas que están ahí, pero si no las puedes tocar en un tamaño explorable no te enteras de cómo son.”

No muy lejos de allí se puede encontrar, efectivamente la Puerta de Alcalá. “Es la puerta más antigua de Europa, de 1778, y fue mandada construir por Carlos III” explica Rafael, historiador y guía del museo en calidad de becario. “Fijaos en las esculturas que hay sobre la puerta. En el lado izquierdo podéis tocar decoraciones que representan el humanismo” y cogiendo mi mano, prosigue: “el músico que es este de aquí, el juego, el de la música y el de



Vista general del Museo

Antes y después de poder leer y escribir

Aunque sin duda las maquetas son la estrella del museo, con las que hemos disfrutado y aprendido tanto, también tiene gran interés el área reservada a diferentes elementos que han permitido y configurado la cultura de las personas sin visión desde comienzos del siglo XIX, que les ha permitido acceder a la lectura, a la música, a las matemáticas y, por consiguiente, al trabajo.

Entre los objetos expuestos en esta sección hay pautas y máquinas de escritura, cajas de aritmética, plantillas de dibujo, libros manuscritos hechos con pauta y punzón a finales del XIX, libros de música en el sistema «Abreu» que permitía transcribir partituras y estuco vigente durante casi un siglo.

Conviven con estos testimonios del pasado que tuvieron tanta transcendencia para la educación de las personas sin visión algunos expositores dedicados a la historia del sorteo del cupón de la ONCE, desde cuando en España las asociaciones de ciegos tenían loterías y sorteos independientes (por ejemplo la Hispalense de Sevilla) hasta el bum del cupón con el famoso anuncio de la cola en los años 80.

la guerra. Y al otro lado podéis tocar los cascos militares que representan el poder militar. Y además en el cimborrio principal hay una corona y un escudo que representa la monarquía española en el siglo XVIII. Y tocad también la cara de Helios... Rafael es vidente. Asegura que también para ellos las maquetas tienen un importante valor. El



Vista general del Museo

*Los ciegos también
desean expresarse
a través de las artes
plásticas*

conjunto tiene un valor artístico fundamental que queda subrayado cuando se empuñan las grandes obras arquitectónicas. "Por ejemplo, contemplando la maqueta de la catedral de Burgos, que por cierto es preciosa, podemos ver las puertas de las Platerías a la vez que su fachada. Cuando vemos un edificio grande solemos percibir porciones del mismo según lo vamos recorriendo pero ayuda mucho tener una visión de conjunto, explica Rafa.

Estrella, directora del museo, destaca tres maquetas. Una, la Mezquita de Córdoba, por el valor de la obra original y por toda la información que la maqueta da del interior de la mezquita. "Además – explica – tiene un plano independiente de todo el edificio y vamos a añadir una maqueta adicional de volúmenes que permite una representación muy completa. Otra, la enorme Catedral de Burgos que es el paradigma del arte gótico. En este caso lo es doblemente pues

la maqueta permite ver y tocar perfectamente los arcos apuntados, los arbotantes, las cúpulas y vidrieras. Toda la estructura del edificio es rápidamente reflejada en la mente del visitante, imaginada, de modo semejante a como la concibieron sus propios arquitectos. Y una tercera, el Coliseo Romano. En ella no solo podemos admirar una construcción inmensa sino verla reconstruida. Comprobar cómo fue en su máximo esplendor, con sus bóvedas del interior y los distintos órdenes arquitectónicos registrados como estratos de una montaña en su monumental fachada.

Estrella se detiene ante la obra de arte histórica más antigua del museo. "Las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira – dice Estrella enseguida – que tienen una antigüedad de entre 12 y 14.000 años. Está en un plano inclinado y reproduce parte del techo de la sala de los policromos de Altamira. Los animales pintados en la



Catedral de Burgos

realidad, aquí les han dado un poco de relieve. Esto es un bisonte y esto un jabalí corriendo con ocho patas para dar la idea de movimiento. Se han utilizado dos texturas, la más rugosa representa la tierra y la lisa los animales pintados”, explica.

MAQUETAS CON VALOR DIDÁCTICO FUNDAMENTAL

La directora del Museo recalca que “todos los elementos deben ser representados en volumen para que puedan leerse al tacto. Pero cuando un elemento didáctico está bien construido es útil para todo el mundo. Una persona ciega tendrá que hacer una exploración táctil, más lenta o más costosa, y que al final le llevará a tener una idea de conjunto del edificio. Una persona con visión tiene a su alcance una visión global de un edificio complejo como un palacio o una catedral.” Para Estrella, lo más satisfactorio de su trabajo es “poder ayudar a las personas ciegas a descubrir muchas cosas que no conocían gracias a las piezas del museo”.

¿Hay que hacer museos específicos o deberían hacerse más accesibles los museos generales? Estrella considera que “hay iniciativas muy interesantes, como el llamado Museo a Mano del Centro de Arte Reina Sofía, que permite que algunas piezas de la colección permanente puedan ser exploradas con ayuda del personal especializado del museo por personas ciegas”. “Es maravillosa la experiencia de tocar una escultura de Chillida o de Picasso mientras el público visita el museo”, concluye.

i

Sección de artistas con discapacidad visual

Otro objetivo del Museo es la promoción y difusión de las obras realizadas por artistas con discapacidad visual. Por eso disponen también de una exposición permanente de obras realizadas por personas con discapacidad visual con diferentes especialidades artísticas, que el visitante puede contemplar en las dos salas dedicadas a este fin.

En ellas se ofrece una muestra representativa de las distintas formas de concebir y expresar la obra artística y que resulta una demostración fehaciente de la incorporación de este sector al mundo de las artes plásticas.

Los museos son, sin duda, instrumentos de conservación de la cultura. Facilitar a las personas con discapacidad visual la posibilidad de disfrutar del patrimonio cultural que sus conciudadanos disfrutan permite su enriquecimiento individual y la posibilidad de poder compartir con los demás los valores culturales como códigos y referencias comunes a la comunidad a la que pertenece.

Gracias a todos los que han hecho posible la existencia de este Museo tan singular que os invitamos a visitar.