

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LA EDIFICACIÓN, EL URBANISMO Y EL TRANSPORTE

Accesibilidad y Edificación



Análisis de la accesibilidad en un evento realizado

Ostos Aumente, Javier. Ingeniero Técnico

*Trabajo del curso online 'Especialista en eventos accesibles
y protocolo inclusivo' de la EIA (Escuela Internacional de
Accesibilidad Universal, Usabilidad y Diseño para Todos)*

Tutora: Diana Rubio Calero. Lic. en Ciencias Políticas. Docente EIA

1. Antecedentes

El evento objeto del presente análisis es el relativo a las II JORNADAS DE LA MUJER CON CANCER, organizado por la Junta Provincial de Córdoba de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) y que tuvo lugar el 1 de junio de 2016.

El programa de la jornada era el siguiente:

- 11:00 - 11:15 Presentación institucional.
 - 11:15 - 12.30 Charla: "Salud sexual en la mujer con cáncer".
 - 12:30 - 13:30 Mesa Redonda: "¿Qué significó el cáncer en mi vida?".
 - 18:00 - 18:15 Intervención del patrocinador.
 - 18:15 - 18:45 Charla: "Importancia de la dieta durante la enfermedad oncológica".
 - 18:45 - 19:30 Actuación de Baile Programa Mucho por vivir.
- Sorteo de regalos.
- Desfile trajes de flamenca Programa Mucho por Vivir.
- 19:30 - 21:00 Desfile de ropa de baño y lencería.
 - 21:00 Copa.

La ubicación elegida fue el Hotel Córdoba Center, un edificio de reciente construcción (2006) situado en el centro urbano de la capital. Las zonas del hotel reservadas para el evento fueron un salón polivalente situado en la planta sótano (-1), en la cual se desarrolló todo el programa de actividades, y la azotea (+7) donde tuvo lugar el catering y copa de cierre de la jornada.

La jornada estaba abierta a todo tipo de asistentes, aunque el perfil preferente eran mujeres que hayan finalizado, o estén en tratamientos contra el cáncer. Para participar era necesaria una inscripción previa a través de la asociación organizadora. El número máximo de asistentes se consiguió durante la tarde siendo alrededor de 200 personas.

2. Desarrollo

Los objetivos de la jornada eran, por un lado informar, y por otro reforzar la autoestima y mejorar la calidad de vida de estas mujeres.

A continuación se realiza una breve descripción de la escenografía utilizada en cada uno de los elementos del programa:

2.1. Presentación institucional

La presentación institucional tuvo lugar en el salón polivalente a cargo de las siguientes autoridades: Doña María Ángeles Luna, Delegada de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía; Doña Dolores Amo, Delegada de Empleo y Protección Civil de la Diputación de Córdoba; y Doña María Luisa Cobos, Presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer en Córdoba.

Las autoridades inauguraron el acto sentados en una mesa presidida por el logotipo de la AECC, tras ellas se disponían diferentes paneles de cada uno de los patrocinadores y colaboradores del evento. Junto a los participantes de la jornada se encontraban los reporteros gráficos y periodistas.

2.2. Primera Charla y Mesa Redonda

Ambas actividades se desarrollaron en el mismo espacio y contaron con los mismos medios que la presentación institucional.

Los asistentes se situaban en sillas de tipo apilables distribuidas frente a la mesa de los ponentes.

2.3. Intervención patrocinador y Segunda Charla

Las actividades de la tarde se realizaron en otra zona de la sala polivalente, la cual estaba acondicionado para el pase de modelos, situando una pasarela en el centro a lo largo del espacio y asientos a ambos lados de ella. Al inicio de la pasarela, y como fondo de la misma, había una pantalla con cañón retroproyector sobre la que se proyectaban los logotipos de la organización y los patrocinadores.

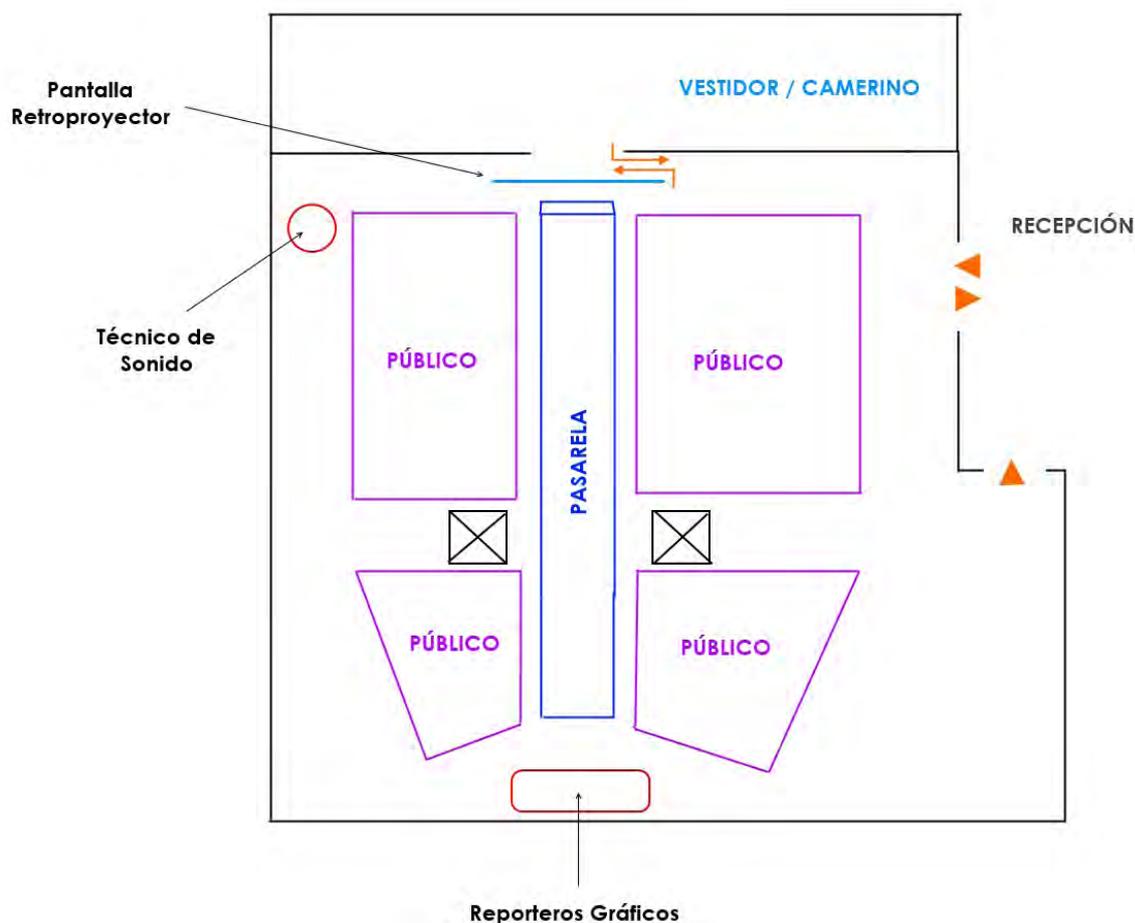


Figura 1. Dibujo de la distribución de espacios y usos durante las actividades de tarde. / Elaboración propia.

La iluminación de la sala estaba realizada exclusivamente por luminarias de techo propias de la sala que contaba con un único controlador y admitía tres posibles configuraciones: Apagado, Encendido 100%, y Encendido 50%.

Como se ha indicado con anterioridad, la asistencia requería de inscripción previa. Para el control del acceso, en la entrada a la sala se disponía una mesa en la que se comprobaba el nombre, tras ello, una voluntaria de la asociación facilitaba un programa de la jornada y otra entregaba un obsequio. Ya en el interior de la sala, el público se distribuía libremente por los asientos con la colaboración de varias voluntarias. Las personas de la organización estaban identificadas mediante acreditación y vestuario.

El acto estaba llevado por una animadora de la organización que presentaba las diferentes partes del programa. Los ponentes realizaron su intervención de

pie, a nivel de sala, en el inicio de la pasarela. Contaron con el apoyo de una pantalla con retroproyector y micrófono de mano. El técnico de sonido se situaba junto a los ponentes y era el encargado de pasar las diapositivas por indicación del ponente.

2.4. Actuación de baile y pases de modelos

La actuación de baile a cargo de la coreógrafa y 12 alumnas de un taller organizado por la asociación para mujeres mastectomizadas se realizó a nivel de suelo en el espacio destinado a los reporteros gráficos. Los diferentes pases de modelos de trajes de flamenca, ropa de baño y lencería se realizaron sobre la pasarela, la cual estaba elevada 50 cm. Las modelos accedían a la sala de detrás de la pantalla y subían a la pasarela para iniciar el desfile, al finalizar, salían de la sala hacia los camerinos por el mismo recorrido.

2.5. Copa

El cierre de la jornada se realizó mediante un acto social y lúdico en la azotea del hotel. El espacio reservado se situaba junto a la piscina y estaba dividido en dos zonas a distinto nivel salvado mediante escalera.

El servicio de camareros era el encargado de acercar las bebidas y los canapés a los asistentes. El aperitivo estaba compuesto por fiambres, canapés fríos y calientes, y la bebida incluía cerveza con y sin alcohol, refrescos y tinto de verano.

El mobiliario estaba compuesto por sillas, mesas bajas y mesas altas. La iluminación se proporcionaba por diferentes lámparas decorativas tipo monolito.

3. Metodología

En el presente trabajo, cumpliendo con los objetivos marcados, se va a analizar la accesibilidad del evento descrito desde el punto de vista de:

- Personas con Diversidad Funcional Física.
- Personas con Diversidad Funcional Visual.
- Personas con Diversidad Funcional Auditiva.

Para ello se ha tomado como referencia los parámetros de la normativa vigente de aplicación a nivel estatal y autonómico: Real Decreto 173/2010, de 19 de febrero, por el que se modifica el Código Técnico de la Edificación, aprobado por el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, en materia de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad (BOE nº 61 de 11/03/2010), Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social (BOE nº 289 de 03/12/2013), y el Decreto 293/2009, de 7 de julio, por el que se aprueba el reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía (BOJA nº 114 de 21/07/2009).

Complementariamente se han utilizado criterios de buena prácticas incluidos en diferentes manuales y guías elaborados por expertos de Fundación ONCE, CERMI, COCEMFE y CNSE.

En el estudio se han separado los aspectos estructurales, los referentes al espacio físico, de los aspectos organizativos, incluyendo en ellos la decoración, medios técnicos, gestión y atención de los asistentes, y los referentes a la información y comunicación en el pre-evento, evento y post-evento.

4. Análisis

La jornada, como se ha indicado en el apartado 1, estaba abierta al público en general previa inscripción en la AECC. Los medios puestos a disposición para la inscripción fueron: correo electrónico, teléfono o personalmente en la sede de la Junta Provincial. No había formulario de inscripción, sólo se manifestaba el interés de asistir y se facilitaba nombre y apellidos. Para un adecuado conocimiento del perfil de los asistentes hubiera sido conveniente elaborar un formulario de inscripción en el que el asistente pueda informar sobre necesidades específicas en su desplazamiento, comunicación o alimentarias, entre otras.

El lugar de celebración es un hotel moderno situado en una zona céntrica de la ciudad bien comunicada y en la que existen paradas de autobús accesibles próximas, parada de taxis junto a la puerta principal y espacios reservados para personas con movilidad reducida poseedoras de la tarjeta europea de estacionamiento.

La puerta de entrada al hotel es de vidrio y está dividido en tres accesos, dos de ellos mediante puerta abatible y el tercero con puerta giratoria. Las puertas no disponen de la señalización suficiente para ser identificadas con facilidad por Personas con Diversidad Funcional Visual (PDFV).

La diferencia de rasante entre la vía pública y el vestíbulo se salva mediante escalera complementada con rampa. Estos

elementos estructuralmente se ajustan a la normativa, pero carecen de pavimento táctil al inicio y al final de los mismos, así como de la diferenciación visual de cada uno de los peldaños, muy importante para la seguridad de PDFV especialmente en zonas de contraluz como son las salidas de las edificaciones.

En el vestíbulo no había información sobre el evento, lo que obligaba a preguntar en recepción. No se ha comprobado, pero en todo punto de atención accesible deben existir medios de apoyo a la comunicación con Personas con Diversidad Funcional Auditiva (PDFA). Además el personal debería conocer la Lengua de Signos Española (LSE) para atender de forma adecuada a PDFA.

Las zonas del hotel destinadas al evento, como se ha indicado con anterioridad, se situaban en la planta sótano y en la azotea. La comunicación vertical por el edificio está resuelta mediante ascensores y escalera, ambos elementos ajustados a la normativa vigente.



Figura 2. Parte de la sala polivalente del Hotel Córdoba Center de Córdoba. / www.hotelescenter.es.

La sala polivalente de la planta sótano está diseñado como un espacio diáfano que se puede dividir en salas de menor tamaño en función de las necesidades del evento mediante paredes escamoteables. Para este evento, se hizo una distribución en:

- Recepción.
- Sala de Conferencias.

- Salón para el pase de modelos.
- Camerino.
- Vestuarios.

Las puertas son del mismo material y color que las paredes, lo que dificulta la identificación de las mismas a PDFV. El ancho y el espacio de maniobra en ambos lados eran adecuados y cumplían con la normativa.

Las salas no estaban señalizadas lo que dificultaba su identificación a los asistentes. Esta situación puede entrañar especial dificultad a Personas con Diversidad Funcional Sensorial y Cognitiva.

Existe un módulo de aseo con diferenciación por sexos que cuenta con un aseo unisex accesible. Éste dispone de espacio de transferencia a ambos lados, barras de apoyo y lavabo con espejo de altura adecuada a la normativa. Carece de sistema de comunicación de emergencia y la iluminación cenital se considera insuficiente.

En la recepción se contaba con personal de la organización para inscribir a los asistentes, informarles y entregarles un programa de mano y un obsequio.

El personal de la organización estaba identificado mediante acreditación y vestidos con chaleco verde de la AECC, lo que los hacía fácilmente visibles.



Figura 3. Identificación de la organización. Integrantes de la AECC del municipio de Rivas-Vaciamadrid (marzo 2016). / www.rivasciudad.es.

El personal estaba formado por voluntarios de la AECC. Éstos están constituidos por antiguos pacientes oncológicos y/o familiares de ellos. Por tanto no son profesionales vinculados a la organización o desarrollo de eventos. Sin embargo, conocen muy bien el perfil de las participantes y dan un trato muy amable y personal. No había personal del hotel a disposición de la organización de la jornada.

La charla y mesa redonda de la mañana se realizaron en un espacio acondicionado como sala de conferencia. Dado el reducido número de asistentes y la correcta acústica del espacio, no se utilizó sistema de amplificación de sonido.

El contenido no estaba interpretado a la LSE ni transformado a campo magnético mediante bucle de inducción, por tanto no se puede considerar accesible para PDFa. En todo caso, se asistía mediante inscripción previa y la organización no tenía demanda de servicios de atención específicos a PDFa.

Los asistentes se sentaban de manera discrecional en sillas apilables dispuestas frente a la mesa del ponente. No había espacios reservados a Personas con Diversidad Funcional Física (PDFF) usuarias de silla de ruedas, pero el tipo de asientos utilizado facilita la plasticidad del espacio, admitiendo diferentes configuraciones y ajustes sobre la marcha en función de las necesidades. En todo caso, en cualquier evento de carácter público es obligatoria la reserva de un número de localidades para Personas con Movilidad Reducida (PMR) con las características establecidas en la normativa.

Las actividades de la tarde tuvieron una mayor asistencia de público, lo que implicó una mayor colaboración de personal por parte de la organización. En el interior de la sala había un mínimo de 4 personas dedicadas a acomodar a los asistentes.

La pasarela, como se ha indicado, tenía una altura de 50 cm respecto al suelo, que se salvaba al inicio mediante dos peldaños, y una anchura de 100 cm, lo

que dificultaba el cruce de dos personas sobre la misma. Además, la anchura se veía reducida por globos y flores que se habían colocado en los bordes de la pasarela.

Dado que las personas que participaban en el desfile no eran profesionales y que algunas de ellas tenían diversidad funcional física hubiera sido conveniente utilizar una pasarela de mayor anchura o evitar la pasarela utilizando una alfombra sobre el suelo de la sala.

Los asientos tenían las mismas características que las descritas en las actividades de la mañana. La distancia entre los asientos resultaba demasiado ajustada, lo que originó un cierto desorden al iniciar la entrada de público. Esta situación fue corregida sobre la marcha con la colaboración del personal, que fueron acomodando y redistribuyendo los asientos para proporcionar mayor comodidad. Se debían haber tenido en cuenta los parámetros de la normativa.

El sistema de sonido estaba formado por una mesa de control, un ordenador, dos micrófonos de mano y dos altavoces sobre trípodes. Durante la mañana, el técnico de sonido realizó las pruebas necesarias del equipo y durante el evento funcionó correctamente.

La acústica de la sala no era la adecuada para el nivel de sonido utilizado, lo que producía reverberación en ocasiones. Los altavoces se encontraban cerca del público, lo que producía ciertas molestias.

La prensa y los reporteros gráficos tenían un espacio reservado al final de la pasarela. La situación era muy adecuada para que en la mayoría de los encuadres apareciera el logotipo de la AECC y los patrocinadores.

Al finalizar la actuación y los desfiles, la presentadora invitó a los asistentes a una copa en la azotea. El cambio de localización de los asistentes se realizó de forma ordenada y tranquila, para el cual fue imprescindible los tres ascensores con los que cuenta el hotel para la comunicación vertical. Había

voluntarios que indicaban la situación de los ascensores.

La azotea es un espacio dividido en varios niveles conectados exclusivamente por escaleras, lo que se considera inaccesible para PDFF usuarias de silla de ruedas. Además las escaleras carecen de pavimento táctil al inicio y al final, así como contraste entre los peldaños.

El servicio de camareros acercaba a los asistentes las bebidas y los aperitivos lo que favorece la aproximación de los productos a todos los asistentes. No se proporcionaba información sobre alérgenos de los alimentos.

El mobiliario, formado por sillas, mesas bajas, mesas altas y lámparas tipo monolito generaba un buen ambiente pero resultaba excesivo para el número de participantes, ya que interrumpía los recorridos de los camareros y provocaba la generación de grupos que dificultaban la movilidad por el espacio.

Tras el evento (Post-Evento) se publicaron noticias en diarios locales y se difundieron fotografías y agradecimientos en redes sociales. Para la prensa hubiera sido recomendable difundir una nota informativa en la que se dieran los datos de los ponentes y los objetivos de la jornada para, de esa manera, unificar la información a los ciudadanos.



Figura 4: Noticia del evento publicada en el Diario Córdoba 21/6/2016. / www.diariocordoba.es.

La superación femenina hecha pasarela

Mujeres mastectomizadas desfilan con los últimos modelos de ropa de baño, deportes y trajes de gitana en una nueva jornada promovida por la Asociación Española Contra el Cáncer

L. CHAPARRO | ACTUALIZADO 02.06.2016 - 01:00

0 comentarios 0 votos Me gusta 0 Twitter COMPARTIR

El Hospital Reina Sofía detecta alrededor de 400 casos de cáncer de mama cada año, con un más que elevado índice de sanación. No en vano, la supervivencia por este tumor se incrementa cada ejercicio un 1,4%. Se trata de una enfermedad que cada día afecta a más mujeres que reciben el apoyo y la ayuda de la familia durante todo el proceso y también de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), entidad que ofrece cuanta información precisa, además de servicios complementarios, y de todo el cariño que requieren. La organización también ofrece encuentros formativos a sus asociados, como la segunda jornada *Mujer con cáncer, entre ellas*, que se celebró ayer y que sirvió para intercambiar experiencias y conocer cómo afrontar la sexualidad durante la enfermedad.



Una de las participantes en el desfile, ayer en el hotel Córdoba Center.

Además del contenido teórico, la jornada incluyó el tradicional desfile en traje de baño y lencería,

Figura 5: Noticia del evento publicada en el Día de Córdoba 21/6/2016. / www.eldiadecordoba.es.

5. Conclusión

Las Jornadas cumplieron sus objetivos y la opinión general de los asistentes fue positiva. La principal dificultad detectada en materia de accesibilidad es la elección de la azotea para realizar la copa, en la cual se primó, posiblemente, la escenografía a la funcionalidad, pudiendo dificultar la participación de ciertas personas.

6. Bibliografía

- Campelo, P., 2016, Imagen, Recuperada de www.rivasciudad.es.
- Chaparro, L, 2016, imagen, Recuperada de www.eldiadecordoba.es.
- Editorial, Protocolo.org, 2016, Buenas Maneras, Saber Estar, Protocolo Ceremonial, Protocolo y Etiqueta. Recuperado de www.protocolo.org
- Hotel Center, 2015, Imagen, Recuperada de www.hotelescenter.es.
- Montes Gavilán, Tatiana, 2015, Análisis de la Accesibilidad en las Sedes de Turismo de Eventos en Barcelona, Presentación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Murillo, Manuel, 2016, imagen, Recuperada de www.diariocordoba.es.
- Rubio, Diana, 2016, Módulo I Curso Organización de Eventos Accesibles, La Ciudad Accesible.